

தேரம்
விராம்பு
நல்ல தேரம்

KALKI 297.84

நா. 1. 84



கல்கி



**உங்கள் அச்சத்தைப்
போக்குகிறோம்- நிச்சயமாக!
முதலீட்டை நீங்கள்
நிச்சயமாகத் திரும்ப
அடைவதற்கு எமது
உத்தரவாதம்:
பாங்க் ரொக்கப் பத்திரம் அதனுல்தான்,
இந்து உங்களுக்கு உகந்தது!**

18%

வடக்கு அகதேசம்
வெள்ளிப்பங்கம்
கூட!

எம்மி ஒப்படைத்த உங்கள் சேமிப்புக்கு வங்கி ரொக்கப் பத்திரங்கள் வாயிலாக உத்தரவாதம்
தந்து உறுதியளிக்கிறது—இந்து.

நிதி விவகாரங்களில் வெகு நாள்களாக வரப்பெற்று இந்து என்ற உண்மையை நினைக்கும்
தள்ளிக் கொண்டு, உண்மையான உத்தரவாதம் இது நமது பணத்தையும், மத்திய நிதியையும்,
நாணயமாகவும் எல்லா பணத் தரும் வகைகளிலும் சிவனிடத்தில் நிபுணத்துவமே இந்துதான்
இந்த எதிரியதற்கு முன்னரேயும்.

உங்களுக்கு இலாபகரமான பலவற்றைச் செய்பவன்வது—இந்து



இந்து பைனான்ஷியர்ஸ் (Regd.)

நிர்வாக அலுவலகம்

H. O. 155, வடக்கு உண்மையான சாலை

தி. நகர், சென்னை-600 017. போன் : 445529

கிளைகள் :

155, வடக்கு உண்மையான சாலை, தி. நகர்,

சென்னை-600 017. போன் : 445529

32, எங்கலாதன் தெரு, தி. நகர்,

சென்னை-600 017. போன் : 445246

220, என். எஸ். பி. போஸ் ரோடு,

சென்னை-600 001.

24, வடக்கு மாடலீதி, பூமிருத்தவல்லி,

சென்னை-600 056, போன் : 69566

194, கக்கில் புறம் தெரு, மதுரை-625 001

போன் : 34940

106, பெரிய தெரு, திருவண்ணாமலை-606 601

போன் : 681

22, வணிகர் தெரு, காஞ்சிபுரம்-631 201

போன் : 3048

41, தொண்டி முதலியார் தெரு,

பெங்களூர்-560 001, போன் : 578585

ராணுவமும் மக்களும்

தங்கொடை, ஆஸித்தோர் விவரம்:

ரூபாயில்

என். சதாநத்தம் (மாஜி இராணுவ வீரர்)	5.00
செராஜா வகத்தியநாதன் (ம.பி. ம.வி.)	2.00
என். பாவாடை முதலீயார், நிர்வாக அங்காவகம் அருள்மிகு ஸ்தலக்காட்டம்மன் கோயில்	5.00
எம். கோவித்தராஜாஜா	2.00
மே. தேவநாதன் சங்கர் து-கம்யர்	1.00
வை. சரவணன், திழைச்சேய்யோ	2.00
இரா. இராஜபெறு	5.00
வி. ஜெகதீசுதன் (மாஜி இராணுவ வீரர்)	5.00
ம. அசோக்	2.00
மே. நாராயணன்	1.00
பி. கமிழரசன்.	2.00
க. ப. செக்கம், செக்ஷம் கரையில்	10.00
என். கிருஷ்ணமூர்த்தி	2.00
என். கமாளிசுவரன் (மணியம் கிடுடியோ)	2.00
கங்கி திரவணம்	100.00
ஆ. மோத்தம்:	150.00

மேலும் தங்கொடை, கழங்க விரும்புவாருக்கு மூலம்:

திருமதி காவியம்மாள்,
W/o. அமர் எம். குப்புசாமி,
விண்ணாங்குடா இராபம்,
செக்கம் கழி,
கட. ஆர்க்காடு பாவாடை.

X வெற்றியின் வகைகளில் நாட்டின் ஒருவரை மகிழ்ச்சி உண்டாக்க செந்த ராணுவ வீரர் செ. செராஜா



ச. சதாநத்தம்.

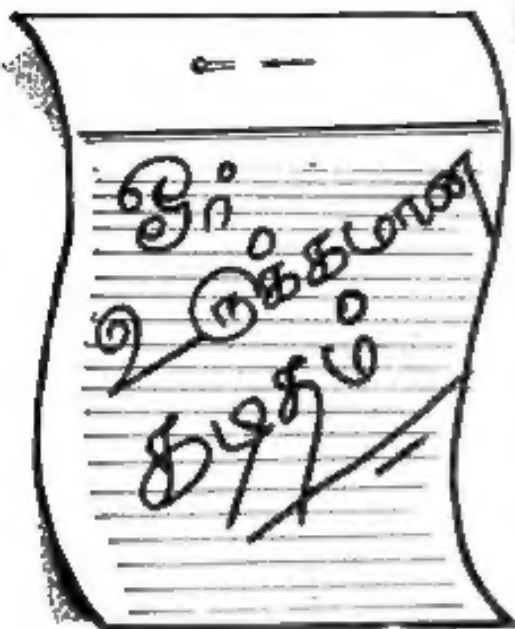
என். என். கிடுடியோ.

81, சென்னை தெரு.

கட. தூர்-807 002.

திரு சதாநத்தம் மூலம் கட. தூர் அன் பர்கன் வியர் செர்க்கு ரூ. 50 வசூலித்து அனுப்பியுள்ளார். இத்துடன் கங்கி திர வகத்தின் தங்கொடை ரூ. 100 செர்க்கு அமர் குப்புசாமின் மகிழ்ச்சி காவியம்மா லுக்கு அனுப்பியுள்ளோம்.

-ஆசிரியர்



வகைகள்

தங்கள் 14.6.64 கங்கி கார இதழில் பொற்காவியம் வகைகளில் நாட்டின் ஒருவரை பாட்டிற்காக உலகின் தியாகம் செய்த இராணுவ வீரர் எம். குப்புசாமின் குடும்ப நிவாரண விசேஷ சேவை அனுப்பித் தருகிற தேரத்தின் கங்கி வாகன அலகு மூலம் விகிதத்தையும் செலவித்து அங்குக்கு அஞ்சல் செய்துவிடுவதற்குத் தயார் என்றும் காவியம்மி அங்குக்கு அஞ்சல் செய்துவிடுவோம்.

மத்திய, மாநில அரசுகள் ஆதல் கடமை வாக செலவிடுவதையும் பொது மக்களும் அதில் பங்கு கொள்ள வேண்டுமெனக்காருதி அவரின் குடும்ப நல நிதியாக ரூபாய் ஐம்பது வரும் செய்து அனுப்பியுள்ளோம்.

இதனை கங்கி மூலம் மேலும் காரை செலுது தாய்க்கு அலகின் மகிழ்ச்சியை அளிக்குமாறு செட்டுக் கொண்டுள்ளோம். இராணுவ வீரர்களின் உதவிகளையேற்போது மக்களுக்கும் பங்கு கொண்டு எப்பதனை எடுத்துக்காட்ட ஒரு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது மாறு வேண்டிக் கொண்டுள்ளோம்.

அடுத்தவாரம்

கல்கி

ஆன்மமயம்

இலவச இளைப்பு

வாழ்க்கை வளம் பெறு...

வருவாயைப் பெருக்கிக் கொள்ள எளிய காரிய சாத்தியமான யோசனைகளை அனுபவ பூர்வமாக வெற்றிகண்டவர்கள் கூறுகிறார்கள்.



சுமஸ்கே... கிஸ்!

தமது திரை உடை கிருபர் சம்பந்தி 'தமக்கென் வம்ப' என்ற ஒதுக்கினதும் வம்பு அவரைப் பின் தூக்கி வகுக்கிறது: என்ன செய்ய!

பிரமுகர் வரிசை

எவ்விடே போன்ற செல்திச் சஞ்சிகைகளில் எழுதிப் பெரும் புகழ் பெற்றுள்ள அனிகா பிரதாப் தாம் சந்தித்த பிரமுகர்கள், தலைவர்கள் பற்றிக் கூறுகிறார். மூலக்கி: ஜெயலலித்தபே!



யோகாசன மகிமை

ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைக்கு ஆரண முறைகள், அவற்றைப் படிப்படியாகப் பழகும் விதங்கள் இவற்றைக் கூறுவதோடு பலன்களை விஞ்ஞான ரீதியாக விளக்கும் கட்டுரைத் தொகுதி.



அவரது கவி நினைவுச் சிறுவதைப் போட்டி.



ரூ 1000 முதல் பரிசு

பெறும் சிறுகதை;

மற்றும் பரிசு பெற்றவர்கள் மத்திய விவரங்கள்.

நீங்கள் கேட்டால்

பதில்கள்!

- துராக்

தகுதிமீட்கிறது கட்சகட பதிவளித்ததாம் பன்னாயிரக்கணக்கானோரைக் கவர்ந்து மகிழ் வித்த பகுதி மறுபடி ஆரம்பமாகிறது.



இந்துமதி ஸ்கூல் கொழும்புப் பப் மஸர்

நவீனத் தொடர்கதை

கஸ்கி ஆகஸ்ட் 5-
ஆகஸ்ட் மஸரில்
ஆரம்பம்.



வங்காளம், டி. வி. எம்., எம். எல்., இத்த நாளும் சம்பந்தப்பட்ட கன்னுலுச்சி விவகாரம் பற்றித் துரிதமாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இத்த முயற்சி கைவகையுடன் எவ்வளவுக்குப் புரிந்துபடி எவ்வளவு தடையில் எழுதவிலும் தாமத நிலை.

இத்தக் கைக்கு முதலில் ஒரு சில அறிவுரைகள் அளவியும். அங்குதம் மரப்போகும்.

பார் இத்த வங்காளம்? பிசிட்வுக்கு குடிபுரிமை பெற்றுள்ள பஞ்சாபி. தற்போது இவ்வெந்தில் இருக்கிறார். இத்த ஐயப்பதில் ரண்டு வயது தொழிலதிபர், காயிரோ கிருப்பைச் சேர்ந்த பதிமூன்று கம்பெனிகளின் சேர்மன். இவரது குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அபிஜெ கம்பெனிக் சில வருடம் களுக்கு முன்னால் மத்தியில் சிலர் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு சில ஐயில் விவகாரத்தில் கடுமையுடையது.

வெளிநாடுகளில் உள்ள இத்தியர்கள் இத்தியக் கம்பெனிகளில் முதலீடு செய்வதும், சமீப காலமாக இத்தவகைய முதலீடு செய்வதற்கான விதிக்கை தளர்த்தியுள்ளது இத்திய அரசு. காயிரோ குடியு கம்பெனிகள் இத்தியாவில் எங்கார்டியும் மற்றும் டி. சி. எம். திறுவனங்களில் சேர்மன் வாய்க் ஆரம்பித்தன. புதுவுகளில் உள்ள சேர்மன் புரோக்கர்கள் மூலம் இவ்வாறு வாய்கப்பட்ட சேர்மனின் மதிப்பு பதிமூன்று கோடி ரூபாய்.

டி. வி. எம். - சில வந்தத்தகை: டெக்ஸி கிளாட் அண்டு தொழில் மின்னல் என்ற (டி. வி. எம்.) திறுவனம் இத்தியாவின் மிகப் பெரிய திறுவனங்களில் ஒன்று - 25,000 பங்கு தாரர்கள் ரூபாய் 21.34 கோடிக்கு சேர்மன் வைத்துள்ளார்கள். இவ்விவகாரம் மட்டும் அய்யாமை காய்க்கச் சோடா, குடிவாரின் போன்ற இரசாயன பொருட்கள், வணிகப்பதி சமர்த்தாரங்கள், ஆய்க்கறாய், உர வகைகள், காய்க்கறாய்.



× வங்காளம்



× மத்தியம்

ரூபாய். இதன் சேர்மன் மற்றும் எம். டி. - ஆக இருப்பவன் பரத்ராம். இவர் சிலேகார சரத்ராம் மற்றும் ஒரு எம். டி.

எம்.எல்.எம். - சில வந்தத்தகை: எங்கார்டியின் டிராக்டர் பிரசித்தி பெற்றது. 1944-இல் டிராக்டர் தயாரிப்புக்காக திறுவப்பட்ட எங்கார்டியில் இன்று டிராக்டர் தயாரிப்புத் தோட்டார் கைக்கின், கைக்கின், மோட்டார் கைக்கின் கைக்கின், கைக்கின், கைக்கின் உபகரணங்கள் மற்றும் விவசாயக் கருவிகள் என்று பல பொருள்களை உற்பத்தி செய்யும் புகழ் பெற்ற கம்பெனியால் இருக்கிறது. மே. ஜெர்மனி, அமெரிக்கா, ஸ்பான் ஆகிய நாடுகளில் சில கம்பெனிகளுடன் தொழில் கூட்டுறவு கொண்டுள்ளது. கைக்கின் அய்யாவகை டெக்ஸிவில் விபிதாபாதிதில், முக்கியமான தொழிலகங்கள் பாடிவாரா அருகில் பதற

புர்கிறுதா...

டர்ஸ்கள், கம்பெனிடர்க்கள் என்று சேஷன் கடை, கிஜ் போல ரொம்ப தீவிரமானது இவர்கள் தயாரிக்கும் பொருட்களின் கிண்டி. உ. பி., ராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் சில இடங்களிலும் தொழிலாளர்கள் கொண்டது டி. வி. எம். கைக்கின் புகழ் பெற்ற டெர்மோட்டா (தர்ப்பா) திறுவனத்துடன் இணைத்து டெர்மோட்டா - டி. வி. எம். கார் தயாரிப்பிலும் கடுமையுடையது. இத்திறுவனத்தின் மொத்த விற்பனை ஆண்டுக்கு சுமார் 400 கோடி

தூரக்கிராமம் பெங்களூரிலும் உள்ளன. இத்திறுவனத்தின் 14.18 கோடி ரூபாய்க் கான ஷோர்கள் 18,000 பங்குதாரர்கள் வாயில் உள்ளன. ஆண்டுக்கு மொத்த விற்பனை ரூ. 300 கோடியைத் தாண்டி நிறுது. எச். பி. நந்தா இதன் எம். டி. அவரது மகன் ராஜன் நந்தா ஜூனியர் எம். டி. பரதிராம இதன் டைரக்டரில் ஒருவர். இவர், டி. என். எம்மின் எம். டி. என்பதை இவ்வளவு சிக்கிரம் மறத்திருக்க மாட்டார்கள். இங்கே ஒன்று குதிப்பிட வேண்டும். திகிலிடாது எஸ் அடுப்புகள் தயாரிக்கவும் கம்பெனி நந்தா வீட்டுப் பெண்ணினுடையது.

எம். ஜி. சி. - சிவசார்த்தகன்: எம். ஜி. சி. இவர் ஷோர்கள் கம்பெனி என்பது எல்லைக்குடும் தெரியும். நம்மிடமிருந்து வாய்க்கும் பிரீரியம் தொண்டைய தல்வ விதமாய் முதலீடு செய்கச் சிறித்த கம்பெனிகளின் ஷோர்சை வாய்க்குமிறது எம். ஜி. சி. எஸ்கார்ட்ஸிலும் சி. டி. ஸி. எம்மிதும் சி. எஸ். ஜி. சிக்கு ஷோர்கள் கண்டு அகத்தித்திய நிதியுதவி திறுவனம் கணான ஜி.டி.பி.ஜி. (இலாப விநியோகம்) பெ. வ



✱ நந்தா

ஸ்பெண்டி. பாய்ஸ் ஆஃப் (இந்தியா) ஜி. என். ஜி. என். ஜி. இலாப விநியோகம் பெ. வ. அண்ட் இன்வெஸ்ட்மெண்ட் சார்ட்டர்ட்ரெஷன் ஆஃப் (இந்தியா) இடமும் கண்டிசமான டி. என். எம். மதிலும் எஸ்கார்ட்ஸ் ஷோர்கள் உள்ளன.

கம்பெனிக் சட்டங்கள் - மூக்கியமாய் சிவ: மொத்தத்தில் 11 சதம் ஷோர்கள் ஒருவ ரிடம் இருந்தால் அவருக்குச் சிறப்பு

அதிகாரம் உண்டு. ஏனென்றும் ஜெனரல் பாடி மீட்டிங்கில் சிவ மூக்கியமான தீர்மானங்கள் கொண்டு வர சாதகமான ஓட்டுக்கள். ஏதிர்ப்பு ஓட்டுக்களைக் காட்டிலும் மூம்படங்கல் இருக்கல் வேண்டும். அதேபோல் 51 சதம் ஷோர் ஸைத்திரப் பலர் பெரும்பான்மை பலம் கொண்டவர். சாதாரணப் பொதுபான்மையே நேவைப் படும் விஷயங்களை அவரது ஓட்டு தீர்மானிக்கிறது.

இதைத் தவிர மற்றொரு மூக்கியமான சட்டம் - இந்தியாவில் வசிக்காத எந்த ஒரு இந்தியரும் (Non-Resident Indian) ஏற்கெனவே நிறுவப்பட்ட எந்த ஒரு கம்பெனிலிலும் அகப்படும் துத்து சத விதிகள் ஷோர்சைத்தகன் வாய்க்க முடியும். இச்சட்டம் கொள்வது மெய்தததில் இயற்றப்பட்டது.

இவ்வாறு வாய்க்கப்படுகல் ஷோர்சை வாய்க்கியவர் பெருக்கு மாற்றித் தரும் அதிகாரம் கம்பெனி போர்ட்டின் வாய்க்க தான் இருக்கிறது. காரணம் கருமல் ஷோர் மாற்றத்தை அனுமதிக்க மறுக்கும் அதிகாரம் போர்ட்டுக்கு உண்டு. இதனால் பாதிக்கப்பட்ட நபர் கம்பெனிக் சட்ட போர்ட்டுக்கோ, அல்லது ஷோர்சைட்டிற்கோ அப்பீல் செய்யலாம்.

எஸ்கார்ட்ஸ் விவகாரம்: இந்திய கம்பெனி களில் தம் சொத்தை முதலீடு செய்யத் தீர்மானித்த ஸ்ரோத்துபாய் பல்வேறு கம்பெனிகளின் ஷோர்சையும் வாய்க்கத் தொடங்கினார்.

எஸ்கார்ட்ஸ் விஷயத்தில் தற்போதைய அதன் நிர்வாகத்தினரான நந்தாகனிடம் சுமார் 7 அங்கு 8 சதவீதம் ஷோர்களை உள்ளன. இருந்தாலும் இவர்கள் கம்பெனி ஸைத் தங்கள் ஸைக்குள் ஸைத்திருந்தனர்; இருக்கின்றனர். இதை அதிகத் ஸ்ரோத்து பாய் நந்தாகனிக் வாட்டிலும் அகல் ஷோர்சை வாய்க்க கம்பெனியைத் தம் ஸைக்குள் போட்டுக் கொள்ள விரும்பினார். அதன்படி டெக்னீயீன் ஷோர் புரோக்கர்கள் மூலம் (இவர்களுள் மூக்கியமானவர் பாரத் பூஷன்) எஸ்கார்ட்ஸ் ஷோர்சை வாய்க்க ஆரம்பித்தார். தவிர்ப்பட்ட. நபர்களிடமிருந்து 5 முதல் 8 சதம் வரை ஷோர்சை வாய்க்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார்.

தம் வாய்க்கி ஷோர்சைத் தம் பெருக்கு மாற்றித் தருமாறு ஸ்ரோத்து பாய் கெட்டபோது எஸ்கார்ட்ஸ், டி. என். எம். இரு நிறுவனங்களிடமே அவ்வாறு செய்ய மறுத்து விட்டன. டி. என். எம். நிர்வாகம் இவ்விஷயத்தைப் பேரிதழைக்கவில்லை. ஆனால் எஸ்கார்ட்ஸின் நந்தா செல்தித்

...ஸ்வராஜ் பால்.விலகறும்?

தாங்களுக்கும் பங்குதாரர்களுக்கும் ஸ்வராஜ்யபாய் எங்கார்ட்டைத் தம் கைக்குள் போட்டுக் கொள்ள முயற்சிக்கொண்டிருந்த கதறல்களை விட்டார். ஸ்வராஜ்யபாயும் நத்தாவையும் பிற தொழிலாளர்களையும் எதிர்த்துச் செய்தித் தாள்களில் பேட்டி கொடுத்தார்.

எங்கார்ட்டின் ஷேர்களை மாற்ற மறுத்த போது ஸ்வராஜ்யபாய் கம்பெனி லா போர்டுக்கோ டெல்லி கைதுபோர்ட்டுக்கோ அப்பீல் செய்திருக்க வேண்டும். அவ்வாறு செய்யாமல் பால் தம் பெரிய மனிதத் தன்மையை காட்டினார். கம்பெனி போர்டு ஒப்புக் கொண்டால் ஷேர்களை மாற்றியிட

லாம், போர்ஸ்ட் இதற்கு ஒப்புதல் அளிக்கச் செய்வதற்கு ஒரு வழியைத் தேர்ந்தெடுத்தோம் - கம்பெனி போர்ட்டில் சாதகமாக இருக்கக் கூடியவர்களை உறுப்பினர்களாக ஆக்குவதுதான் அந்த வழி. எல். ஐ. சி. எங்கார்ட்டின் போர்ஸ்டியே மாற்றி அமைக்க முடிவெடுத்தது. இதனால் முறைமையாகத் தேர்தெடுக்கப்பட்ட ஒப்பந்த உடரகடர்களின் நீக்கிட்டுப் புதிய நபர்களை நியமிக்க முற்பட்டுள்ளதால், ஐ.சி. இந்த ஒப்பந்தம்மேல் எல். ஐ. சி. மற்றும் திட்டமிடல் துறையின் ஒப்புதலுடன் நியமிக்கப்பட்டவர்களே, அவர்களுள் பலர் பொறுப்பான பதவிகளிலிருந்து ஒய்வு பெற்றவர்கள். முன்னாள் கீபிட்டு மார்ட்டி

ஸ்வராஜ்யபாய் பார்வைமீது இந்திராகாந்தி

இந்திரா அம்மையாரிடம் தாம் எந்தெந்த சதுரங்களும் பெற்றதில்லை என்று அடித்துச் சொல்கிறார் ஸ்வராஜ்யபாய். இருப்பினும், அம்மையார் ஒவ்வொரு முறை அவல்தாடு செய்யும்பொழுதும் பால் அவருடன் காணப்படுகிறார் என்பதை மறுப்பதில்லை.

எல். என். மிஸ்ராவும், ஐர். ஜே. தவாரும் பால் திரும்பி காத்திக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தவர். எம்ர் ஜெய் சமரத்தில் இவர்களிடையே நெருக்கம் அதிகரித்தது. திரும்பிவாத்தி வண்டி வந்த பொழுது அவரது விவரி ஆணை பால், இந்தச் சமரம் தொடங்கி ஒன்பது ஆண்டுகளே

நீடித்த நகரத்தில் உறுதியான கிணர்மாயத் திருவிழா 'இந்திராகாந்தி,

1. உறுப்புப் பணம் பற்றி... எதிர்த்துக் கொள்ள இந்த விஷயத்தை (டி. ஐ. எம்., எங்கார்ட்டின்) இதுதான் காத்திருந்து பிடித்துக் கொண்டு விட்டால், இவர் தான் கால்கிரஸ் உட்கிரஸ் அடிமையாக என்றும், அக்கட்சியின் முக்கிய உறுப்பினர்களின் உறுப்புப் பணத்தைச் சவ்வை செய்து இந்தியாவுக்குத் திரும்பி எடுத்த வருவதே என் நோக்கம் என்றும் கூட அறிமுகம் மாயக் கூறுகிறார்கள். இதேமுகம் என்றும் உண்மையாக இருந்ததில், இருக்கப் போவதும் இல்லை - நான் வருவதாய் ஏதேனும் இல்லை. என் குடும்பம் என் கம்பெனி தவிர நான் வருவதாய் பிரதிதியும் இல்லை.
2. திரும்பி காத்திர அசியல் வரத்தில் உண்மையில் மொத்த உருவாய்த் திருவிழா,

ஜெத்மலானிலிடம் ரொம்பக்கொபமாய் இருக்கிறார் பால்.

3. வண்டியில் தொழிலாளர் எங்களை 'கொடுத்தார்.' இவர் இந்திராகாந்தியைக் கைது செய்த வேண்டும் என்று முடிவாகச் சொன்னவர். தான் திரும்பி காத்திரின் அயல்தாட்டு வங்கி கணக்கை என்று கூறுகிறார். இரண்டு சி.பி.ஐ. நபர்களுடன் வண்டிக்கு வந்தார் தொழிலாளர். ஒரு துளியும் ஆதரம் கிடைக்காமல் அவர் திரும்ப வேண்டிய தாயிற்று. ஸ்காட்டலாண்டு வார்ட் ஜெத்மலானில் மறுத்து விட்டது.
4. இந்த வரத்தில் திரும்பி காத்திருப்பதில் வேட்கை உடைய அரசியல் வாதியென்று பெரும்பாலும் பிரபலமும் ஏற்பட்டுள்ளது. தனி வரத்தில் அவருடன் பழகிய நான் அவர் உண்மையில் எவ்வளவு அன்பானவர். குடும்பத் தொகு ஒட்டுதலாய் இருப்பவர். நகைச்சுவை உணர்வு உள்ளவர் என்று அறிவேன்.

நன்றி: இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்



ஆகின்றன. இந்த ஒன்பது ஆண்டு களில் தாம் தேர்த்து கொண்ட, சுந்தரைய் புத்தகமாக எழுதியுள்ளார் பால் - 'இந்திரா காந்தி' என்ற தலைப்புடைய இப்புத்தகம் சமீபத்தில் வண்டியில் வெளியிடப்பட்டது. அநிலிருந்து சில பகுதிகள்:

1. திரும்பி இந்திராகாந்திக்கு என் சொந்த கணக்கை இப்பத்தகம்.
2. பிறந்த நாட்டின் மீது நான் கொண்டிருக்கின்ற பற்றின் அடையாளம், அந்தாட்டின் எதிர்காலம் பற்றிய எவ்வாறு நம்பிக்கைகளின் மொத்த உருவாய். இந்தியர்களுக்கும், ஆசிய செயல்களுக்கும் இடையே நிலவும்

அட்டம்
 அனியுங்கள் உங்கள்
 தேற்ற நிறத்திற்கு,
 மின்னிடும் உங்கள் மேனி
வெயிண்டராம்
 உடைமல்கும் சோர்



ஆதிர ஆதி ஆதிரைகள்



ஆதிர ஆதி ஆதிரைகள்

உடைமல்கும் சோர்

மணி வரும் காலத்தின் பெருகி வரும் தேவைகளை சமாளிக்க —

விவசாயிகளின் பரவலான பணிகளுக்கு டா:பே அளிக்கும் புதிய சக்தி வாய்ந்த டிராக்டர் எம்.எஃப். 1040

மேலாண்மைத் தொழில் துறையில் மயங்கும்
பணியை முன்னெடுக்க இருக்க MF 1035
இருபது அங்குலங்கள் மீட்டாக இந்த விவசாயத்
தொகுதினை புதிதாகத் தருகிறது.

இப்போது டா:பே அறிமுகப்படுத்தும் இந்த
புதிய மாதிரி—அறிமுகப்படுத்தும் நூதனச் சக்தி
வாய்ந்த MF 1040 இது அறிமுகப்படுத்தும்
இருபது அங்குலங்கள் மீட்டாக டா:பே அளிக்கும்
இவ்வகைக்கு ஏற்ற வடிவமைப்பைக் கொண்டு

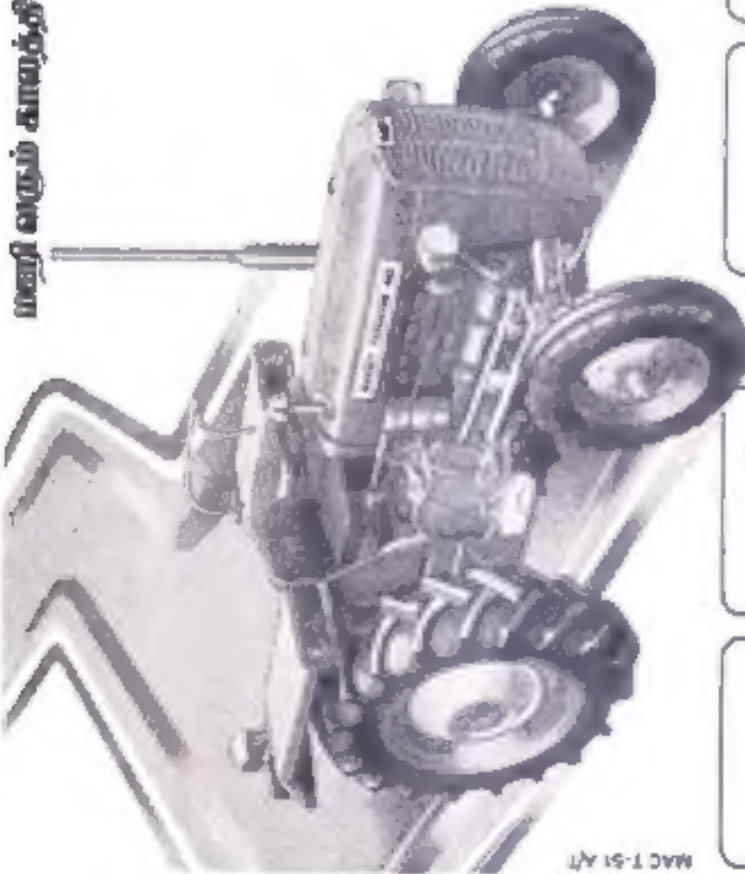
MF 1040—மீட்டர்மீட்டர் 15" திட்டம் மரபை
எதிர் கொண்டு மீட்டர்மீட்டர் 15" திட்டம் மரபை
சிறப்பான விவசாயிகளை, மதுரைப்பகுதி, 1035
கட்டிடம், மதுரை இவ்விதம் போன்ற சிறப்பான
அங்குலங்கள் உடனடியாகத் தேவைப்படும் விவசாய
பணிகளில் அறிமுகம் உருவாகும். அதிக டிராக்டர்
மேலும் வசதியை மீட்டர்மீட்டர் துறை புதிதும்

அறிமுகப்படுத்தும் டா:பே மரபை உடனடியாக
வருகை இதன் மேலும் உறுதிப்படுத்தும்.



TAFE

தமிழ்நாடு அரசு துறைமுகம், சென்னை



MAC T-51 A7



• பெரிய கருவிகள் பரணமுத்தலாம் • ஆளிக மின்னம் பரணமுத்தலாம் • அமைக மின்னம் விவசாயம்

மாமொக்கா, மூன்றாம் நிதித்துறை செயலர் என். பூதலிங்கம், கே. பி. ஸாப் - மூன்றாம் காமரன் செயலர், என். சங்கரதாசன் - மூன்றாம் ஆடிட்டர் ஜெனரல் போல்டுரூட், எம். ஐ. சி. எங்கார்ட்ஸின் விசேஷ ஜெனரல் பாடி மீட்டிங்ஸை ஏற்பாடு செய்ததும் தந்தா பம்பாய் ஹை கோர்ட்டில் "ரிட்" போட்டார். மீட்டிங் சிறுத்தப் பட்டது. என். ஐ. சி. கப்ரீம் கோர்ட்டுக்கு மனு செய்து மீட்டிங்ஸை நடத்த அனுமதி பெற்றது. ஆனால் கப்ரீம் கோர்ட்டு, ஜெனரல் பாடி மீட்டிங்ஸில் நடக்கும் போட்டெடுப்பு முடிவுகளைத் தள்ளுதலைய அனுமதி பெற்ற சிறு தாங் குறிக்கே வேண்டும் என்று உத்தரவு இட்டது. இந்த ஜெனரல் பாடி மீட்டிங்ஸுக்கு என். பி. தத்தா தலைமை வகிக்கவில்லை. சென் ஸாந்த ஒரு சர்க்குதேச கமிட்டி கலைமை ஏதிரர், இந்தியைமை ஏதிரர் உத்தம பெரு அகர் எங்கார்ட்ஸிட் ஒரே ஒரு கோர் லாங்கிரூட், மலர், எட்டு, 30-ல் கனாக்கு மீட்டிங் நடத்தினர். ஒங்கெரு கட்டித்திலும் கமனாசிட் பங்குதாரர்கள் தீவிர எதிர்ப்பு தெரிவிக்க டெக்ஷன் கோர்த்து மலரில் மீட்டிங் தடைபெற்றது. இந்த மீட்டிங்ஸில் கொண்டு வரப்பட்ட சீர்தரங்கள், ஒட்டு எடுப்புக்களின் முடிவுகள் + இவை இன்னும் சில நாட்களில் தெரியும்.

செய்தாட்டிலை எதிர்காலம்: பெருமளவு கைவரன் கோரின கைத்திருக்கும் என். ஐ. சி. - கவர்ரஸ் பாக் இலாகா கிளப்பப்படுவே திரவாக ஸாப்பின்ன லக்ஷா கை 74.4 லாறு கேஷப்பெலாக்கள் என்று நிச்சய மாய் சொல்லி விட்டனர். பிறகு திரவாகத் தில் தந்தாக்கள் தவிர மற்ற அனைவரும் என். ஐ. சி. யும் அகத்தித்திலை சீதி 2 க்கு நிதவனாக்கலும்சுற்றிதொடும்பவர்களைப் இரப்பார்கள்.

கமரன் ரூ. 50-க்கு விற்பனை கொள்முத்த பி. ஸி. எம். கோர்ட்டில் கவர்ரஸ் பாக் கால்கத் தொடரித்ததும் கமரன் ரூ. 73 கவர்ர ஸாப்பித்த விட்டனர். தற்போதைய நிலை - ரூ. 54.

ஒரு மிக் கிச: எப்படியும் நினைவ தபக்கு சாக்ஸாஸிசை எங்கார்ட்ஸ் பி. ஸி. என். எங்கார்ட்டின் திரவாகத்திலை கவர்ரஸ் பானுடில் ஓர் மடல்பாட்டுக்கு கரணம் என்ற பேச்சு அடிபடுகிறது. உண்மை என்னவோ கவர்ரஸ் பானுக்குத்தான் வேலிக்கை!

பி. ஸி. எம். விஷயம்: இதையும் ஏதத்தாழ் எங்கார்ட்டில் விவகாரம் போன்றதே. இதிலும் என். ஐ. சி.க்கு அகத்தித்திலை சீதி உதவ திறவனாக்கலும் தான் 50 சதத்துக்கு அகிமான் பங்குதான். தவிரா க்கிட்டமிருந்து கவர்ரஸ்பாய் லாங்கிய ஏழு சதம் பங்குசுனை அகர் பெருக்கு மாற்ற கம்பெனி மறுத்து விட்டது.

பி. ஸி. எம். கலாட்டில் நிதிப்பாக்கம்: இரு கம்பெனிகளிலும் பிரச்சினை ஏற்றதால், எம்ஜிஎம் இந்த விஷயத்தில் எங்கார்ட்டில் கொஞ்சம் ஆத்திரமாய் அவசரப்பட்டுச் செயல்பட்டது என்று கூறப்படுகிறது. பி. ஸி. எம். திரவாகம், கோர்ட்டு அது. இது என்று போகாமல் பிரச்சினைவைக் கொஞ்சம் தீர்மானமாகவே அணுகுகிறது.

என்? என்? என்? இந்த இரண்டு திறவனா க்கையும் கம் கைக்குள் கொண்டு வர கவர்ரஸ் பாக் என் மூன்றிச் செவிலிரர்? சமீபத்தில் ஒரு புதிய செவிலி வேலி வந்துள்ளது - காமாரோ க்ரூட் கம்பெனி க்கின் கோர்ட்டில் எல்லாம் ஒரு கமிட்டி பாக்கிடில் உண்மை - எப்போது அச்செய்தி.

உதக விவரபாத்திலும் "கல்கிப்பாங்க்" என்ற பெயர் அடிபட்டாலே மரிமம் குமத்து சொல்லிறது. என்? - காலம் காலமாக கங்கிச்சர்க்குத்து எங்கப் பக்கமும் சாஸாதருதினோ டாடாக விளங்கியிருக்கிறது. இரண்டு சாக் யுத்தங்களில் அது கைத்து கொள்ளக்கூடா. கமிட்டி எட்டப்படும் அத் நாட்டு வங்கெருக்கு பெ. பானிட். காரர் க்கின் சனாத்த விஷயங்களைப் பரம 7 கலிய மாய் கைத்திருக்கும் உரிசையவை அகிக் கின்றனர். பெ. பானிட் தாரர்களின் பெயர் கூடத் தெரிய வராது. குறிப்பிட்ட சனா க்கின் தாங் அக்கவுண்ட் இருக்கும். உதக அகிமான்ஷம் எத்தக் செவிலியும் கோட் முடிவாது. பொதுவாக உகெவரும் முறைபதிர வுரிசைப் பணம் என்பாதிப்ப வர்க்கம் கமிட்டி பாக்கிடில் சரண்புகிறது மெய்க் பெருக உறுப்பும் பணத்தாத செவிலிய் பண்பாக்க உணவை செவிலிரர்கள்.

மீட்டிங்ஸ் முடிவாகுது கவர்ரஸ் பாக் ஒட்டிய தொழில் துறையைச் சீர்ப்படுத்த வேல் தாம் முயல்குதாக்க உறுவிரர். அதாவது திறவனாக்கம் பங்குசுனை கைத்துக் கொண்டு, திரவாகத்தின் தங்கம் குடுப்பம் பற்றும் கண்காணக்குச் சாதகமாய் கம் பெரிசை நடத்திச் செவிலும் அதரிமப் போத்தக மாத்தி அகமாக்கத் தாம் முயல்கு தாங் உறுவிரர். ரொம்ப கால எண்ணில் தான். ஆனால் கவர்ரஸ் பாக் சரண்களில் திரவாகம் போய்ச் சேர்க்குதாய் அவரே இது போன்ற முயற்சியில் ஈடுபட மாட்டார் என்பது என்ன நிச்சயம்? என். ஐ. சி. யும் சீதி திறவனாக்கலும் பரம முகியென்தாக்கின் ழுத்திம் 44 டுட் கட்டு கவர்ரஸ் பாக்ஷம் 44.45 மாய் எங்கார்ட்டில் ரொண்ட மாத்தி அகமக்க முற்படுவது என்? ஒரு மீட்டிங் குடிமாரங்கு - அகர் பதப்படிவாசலே இருக்கட்டும்! என் என். ஐ. சி. யும் சீதி திறவனாக்கலும் விழுத்து விழுத்து உதாய அகிக்க வேண்டும்? குத்தகெல்லாம் விடை உக ரெருக்கே தெரியும். அந்தச் சிக் காதையத் திறக்கல் மாட்டார்கள். ஆனால் உண்மை எப்போதும் ஒருநாள் வெளிப்பட்டு விடும். சத்தெகமே இங்கே, பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

தகவல் தொகுப்பு: என். சந்திரமௌலி தோரணி





கல்கி

1964 ஜூன் 29

பக்கம் : 42 விலை : 52

தஞ்சாவூர் 44 14



அன்பினால் ஆளுங்கள்!

அன்பினால் மக்கள் ஆளுவதற்குப் பதிக அனோர டவத்தினால் ஆளப் பிரதமர் தீர்மானம் பரிசீலனை.

வினாறுவெட்ட புதன் புதன்பட்ட கைதவாக இத்திராவிதம் உருவாகியிருக்கின்ற பித்தரன்வாடு இத்திராவிதத்தின் தலைவரிடம் தந்தார். அமிர்தசரஸ் பொற்கோயில் பக்கவாடிகளில் கொட்டைவாடையும் ஆயுதக் கொட்டைவாடையும் விளங்கியது. இத்திராவிதம் மாற்றிய பொற்கோயிலில் புதிதானதாகும் டவ்விய ராஜ்யவத்தினரை எழுந்தருளிட வேண்டி திரைப்படம் பிரதமருக்கு எதிர்ப்பட்டது. இது வரை சி. பஞ்சாயத் முழுமையிலும் ஆங்காங்கே பதுங்கியிருந்த பக்கவாடிகளின் கத்தி விரைந்த ராஜ்யவம் ஏற்பட்டதற்கும் இப்படித் தரலாம்.

ஆனால் இதன்மீது நடத்தலும் நடந்து வருவதும் வலியுறும். தவறாமல் அளிப்பது. ராஜ்யவம் தன் டவ்விய மிகத் துரிதமாகச் செய்து முடித்துவிட்டுப் பொற்கோயிலையும் பரிசீலனையும் விட்டு வெளியேறியிருக்க வேண்டும். தவறாமல் அமைப்புகள் செயல்பட ஆளுகின்றிருக்க வேண்டும். பொற்கோயில் அதன் செல்வ நிலைகளைவிடவும் உயர்ந்திருக்க வேண்டும். செல்வ மக்களிடம் வாங்கும் கிராமத்திலும் வளமிக உணர்ந்த அவர்களின் தியானமான கோயில்களை ஏற்றிவந்தால் உடனடியாக நிகழ வேற்றித் தந்து தகவெண்ணதனை கைவிட்டுக் கொண்டு இருக்க வேண்டும். மீண்டும் போக வார்த்தைகளைத் தவிர்த்து இருக்க வேண்டும்.

ஆனால் இதற்கு நேர்மாறாகக் கைவிடும் நடவடிக்கை. பொற்கோயிலும் பஞ்சாயத் இவ்வாறு ராஜ்யவத்தின் காரண இருக்கிறது என்பது மட்டுமல்ல, புதியதொரு காலத்தொரு அமைதி எட்டவும் பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன்படி இத்திராவிதம் எத்தம் பகுதியிலும் 'பக்கவாடிகளாகப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிற' என்று அறிவித்த விடலாம். அங்கே யாராவது வேறுபாடுகளும் அரசு எதிர்த்துச் செய்து தகவெ விசாரணை நடத்தித் தப்பித்து விடலாம். யார் தீவிரம் என்ன குற்றம் கைத்தட்டினால். எட்டிச் சொன்னதை யார், என்ன தண்டனைகள் யார் விதிக்கிறார்கள் போன்ற எந்த விவரமும் வெளிவராதேயர் வராதே. பாதிக்கப்பட்ட பகுதி கடற்கரையோரத்திலிருந்து தான் பொருளாகும். அந்த முயற்சியை அந்த மத்தியவாழ்வுகளை அங்கே கைத முடித்து விட்டாலும் கைவிடக்கூடாது!

இப்படியப்பட்ட எட்டம் பக்கவாடிகளிடம் பக்கவாடிகளாக ஆட்சியிலிருப்போரை தமக்குத் தெரிவித்துக் காட்டுகிறது. பஞ்சாயத் கைதவியுள்ள ஏராளமானவர்கள் வீடு கம்பிரதாய முழுமையாக கைத்தட்டுக் கொடுத்து தீவிமயம் விசாரணை நடத்தவேண்டிய ஏராளமான கைதவாக இருக்கலாம். ஆனால் ராஜ்யவத்தை அனுப்பியபிறகு ஆட்சியில் இருப்போர் இத்தகைய பின்பின்புலமாக எதிர்பார்த்து, கைவிடும் ராஜ்யவம் ரீதியில் எந்தவிதமும் தவறாக இருக்கிறதும் வேண்டியவர்கள்.

போதாக்குறைக்கு செல்வ பதத்தினால் உட்பிரிவுகளைப் பயன்படுத்தி ஒரு காரணத்துக்கு எதிராக இவ்வெழு பின்பின்புலம் கொடுக்கி விட்டு வேறுபாடுகள் பார்த்திருக்கிற பிரதமர். பொற்கோயிலும் பகுதியாக்கும் டவ்விய பிரிப்புகளை எடுத்துத் தந்த பிரிப்புகளும் உயர்ந்த ஆரம்பமாகியுள்ளது.

பஞ்சாயதத்தைப் பகுதிக்கி விசாரணைகளைத் தடுத்துப் போல் தோன்றி வருகிறது. இத்திராவிதவாழ்வு அவர்களின் எதிர்க்காலத்திற்கு இப்படி இத்திராவிதத்தோடு.

கலை அரங்கம்

“சிங்கரன் வாழிவினா? சங்கரன் போதிதான்” என்று சொல்லிக் கொண்டு ஆர்வத்துடன் கச்சேரிக்குக் கொண்டும் ரசிகர்கள் ஏராளம், ஆனால் அவரை அழிவொத்தான் ரசிகக் முடிவாதது. கனடா தேசம் அவரை விரைத்துப் போட்டுக் கொண்டது.

பேர்தலைவர் அவர்கள் திருச்சி சந்திரன்
ஆண்டு 'சந்திரன்' துடர்ப்பணி விருது
பெற்றுத் தருவதற்காகத் திருச்சி
நகராட்சியைச் சேர்ந்தவர்களுக்குத் தரப்படும்
தலைவர் அவர்கள் திருச்சி, சிவ நகராட்சி
தலைவர்கள் அவர்கள்:

“ஒருமுறை தான் தனியாக அவர்
கவலை அல்லது வேதனையோடு அழிந்து
கிடக்கிற ஒருநாள் என்ரு தனியாகவும்
சட்டிர் என்ருபடித்தவர் தனியாக அமைதி
பெறவில்லை ஏற்பாட்டாகிவிருந்தது. ஏதே ஒரு
பேருக்கும்கூட தான் ஒருவருக்கு கொண்டு
போயிருந்தேன். அங்குமுள்ள சித்திரங்கள்



சகலோகப் பேராடு, சங்கரன்!

யுத்த மிகுதல்பம் வந்து சேரவில்லை. ஏதே
மாதங்களுக்கு கச்சேரி வாங்கிக்கொடுத்தோம்.
'மாணியம்' போல் மாணியம் கொடுத்தோம் போல்
விட்டது. நீங்கள் உங்கள் வீட்டிலிருந்து
இவ்வெல்லா மிகுதல்பம் கொடுத்துவிட்டேன்.
அடுத்த விமானத்திலேயே கொண்டு வந்து
கொடுத்தேன் 'விடுவோம்' என்று சொன்னேன்.
சனம் வந்துள்ளார்கள் சிறைகளிலும் போய்
சொன்னேன். வீட்டிலிருந்து இவ்வெல்லா மிகுதல்பம்
கொடுத்துவிட்டோம் சொன்னேன். ஏதே
காலத்திலும் கச்சேரி ஆரம்பிப்பது என்று கேள்
விப்பட்டோம். கச்சேரி துவங்கி விட்டது
நீரிதழும் இடங்களிலும். ஏன்-கனடா
காரர்களே மேட்டிலும் ஏதே என்னுடைய
மிகுதல்பம் வந்து கொண்டு வந்து கொடுத்தோம்

அங்கியே இருக்கும் மு. விவதா தன்.
தற்கின்பு ஆகியவர்களுக்கு வாசிப்பது
தனியே. இங்கிருந்து அங்கே வருவது பன்
கியவர்களுக்கு. 2. விவதா தனியே வாசித்
திருக்கோள் சங்கரன்.

[illegible]

தமிழ் என்ன சுவாதிருக்கிறீர்கள்? என்று, 'கொலும்புக்குதான். மாதிரிதான். நடுத்தான் என்பார்க்குமிது' என்று- திருப்பிக் கொடுத்தார்கள். 'வாடி' என்று: வாடித்துக் காண்படுத்தும். 'என்ன, கொலும்புதான் மாதிரி வருகிறதே' என்று சொன்னவர், 'இருந்திருந்ததே' திரித்து, 'செத்ததே காண்படுத்த கொஞ்சம்' தீவிரம் அப்படியே திருப்பிப் போட்டுக் கொடுத்து விருந்தாற்றித்தான் 'இருந்து காண்படுத்த ஆட்பேசிக் கொடுக்க' என்று. இவ்வேறு அறிதரையைக் கனத்த ஆலோசித்து விட்டு, 'சரி, போங்கள்' என்று விட்டுவிட்டார். அதுபோல, என்னுடைய சிறு கிழிந்த எப்பையத் திரித்து மாதிரி விட்டு, 'இது என்ன கொலும்பு, கொலும்பு' என்று போட்டார்கள். வசை சமய வராகாது. கிழிநிலக் கிழிமை என்னும் சொல்லிக் கொண்புகுக்க முடியுமா? அதனாக, அப்போததக்கு, 'இந்தப் பொடியைக் கூறியப் போட்டுக் கொண்டுதான் வாடிப்போம்' என்றேன், 'குடிமுமை?' அதையும் அதேமாதிரிதான் உபயோகிக்கிறேன்' என்று ஒரு பொரு போட்டுப் போட்டேன்."

1955-ம் திருச்சியில் தள்ளுபட்பாற்
போட்டியில் ஸ்தலத்தார் சமோதரர்களுக்கு
இவர் கார்த்தி பொது இவருக்கு கங்கு

“தலைநிந்தவர்”

“திருச்சி சங்கரன் திறைவு கச்சேரிக்குக் காசிக்குக் கொண்டு, இவர் வாசிப்பில் ஒரு விசேஷம் ‘என்னவென்றால் தாதழும் இருக்கும்: கவகக்கு விவகாரங்களும் இருக்கும். சீர்த் தனங்களுக்கு வாசிக்கும்போதெல்லாம் மிக தவறாக அனுசரித்து வாசிப்பார். எனக்கு அநேக கச்சேரிகளுக்கு அவர் வாசித் திருப்பதாய்தான் அப்பாவியுமாய்க் கொள்ளுகிறேன். டொரண்டோவில் தியாகராஜ உற்சவத்தின் போதும் நான் வெஸ்டின் பங்குதொகுப்பில் இருந்த போதும் எனக்கு வாசித்திருக்கிறார் சங்கரன்.”

ரோமம் சிற்பர புத்தி, அசாதியமாவ அறிவு, இவர் வாசிப்பில் நாத சொள்கியாக உண்டு. அதோடு இவ்வெகவல் அப்போதே என்நிற அறிவுடையவராவ அனுகுமுறையும் உண்டு. வாசிப்பில் விவகாரம் பன்னிநிதும் அனதபரம் ரகிகுடிபடி அழகாய்த் செல்வார். பழனி சுப்பிரமணியபுள்ளி அவர்களின் சிறிய பரம்பரைக்கு மிக உன்னதமான பிரதிபிதி.

மெய்தாட்டிலும் இவர் திறைவு சேட்டரிதத் தவார் செவ்நித்குறார். இங்கே மீ நாய்க்கு இவர் இவ்வாதது உட்கு ஒரு கவனதாய். அனுகுமாய் கரு. ரகா. மீ மீயாய் சேவையில் இங்கே கருது வாசித்திருர் எவ்வதாய் மூர் அனுகுமாய். பழனி சுப்பிரமணியபுள்ளி அவர்களுக்குப் பல சேட்டர்கள், அநித இவர் கவனதாதவர்.”

—பொருளியர் டாக்டர் எஸ். ராமநாதன்.

28 பக்கம் எண். 24-வது பதிப்பு

பதிவென்று. அன்றுதான் இவருக்கு அரசர் கெற்றும், கடலெருகுதாதி பழனி சுப்பிரமணியபுள்ளி அவர்களுள் வாசித்தாராய், பலதடவைகள், கச்சேரி, இருக்கிற அன் னதக்கு மாநில துந்து யனிக்ருத் திமரென்று சங்கரனைக் கூப்பிட்டு, “இன்னிக்கு நீயும் வாசியோம் ஸ்வா” எவ்வாராய், யயி, சத்தொழும். இரண்டாம் கவனிக் கொள்ள, அவரை அவ்வாராய் மிகுதங்கத்தைத் தவார் செவ்நித்குறார் சங்கரன், பழனி சுப்பிரமணிய புள்ளி அவர்களிடம் கொண்டு, பூவாணர் வெங்கடேசராய் அவர்களிடம் சற்றுக் கொண்டார் சங்கரன்.

1871-ல் கண்டாவுக்கு வினிட்டியப் புரொபிரைட்டர் டொனவனார், அங்கேயே நடந்த கவனதாதி. து அகத்த நாடு, செவ்நித்ப் பங்குதொகுப்பை என். ஏ. டிட்ட தாரியானிலார், டொரண்டோவிலுள்ள யார்ச் பங்குதொகுப் பத்தில் இளைச் பிரொபிரைட்டராகவும், இத்திய இளைச் பதிவினில் இவர்களுக்கவும் தற் போது பணியாற்றி வருகிறார். வெங்கட் பிடியிக் புரொபிரைட்டர் என்னும் அளவப்பை இவரும் தான் தரிசினவராய் துவக்கி கொற்றி கரமாக நடத்தி வருகிறார்கள். பங்குதொகுப் பதென்று பொய்ப்போது இவர்கள் இருவரும்

28 மிகுதாய் பற்றித் தாம் தவாரித பத்தகத்தை தன்னார் கப்பிரமணியபுள்ளிக்குக் காணிக்கிறார் கவனதாதி



அருணோதயம்

தரும் அற்புதமான காவல்சன்

செப்டம்பர் மணி - கஜேந்தர 15-00

அனுசந்தர ரமணன்

நாயகன் நான் வருவான்	16-30
கேட்புரத்து போய்மைகள்	8-00
முடிக்கெகிறது ஒரு நேஞ்சம்	8-00
தொடுக்கப்பாது மலர்கள்	12-30
சொந்தமென நீ இருந்தால்	10-00
பெண்ணுக்கு எத்தனை இதயம்	16-50
முத்தமிட நேரமில்லை	9-00
ஒரு காதல் எம்மரதும்	9-00
பொய்ப்பூக்கள்	8-00
சண்டிக் குதிரைகள்	6-00

ராகேஜத்தீர குமார்

கதவு இல்லாத களவுகள்	10-00
என் திரிய வசந்தமே	10-00
அதுக்கு இது அல்ல வயது	9-00
கள்ளத்தீரில் ஒரு முத்தம்	8-00

ரமணி சத்திரன்

மயங்குகிறான் ஒரு மாது	13-00
பூங்காற்று	11-00
ஒரு கல்பாணத்தின் கதை	7-00
தொடுகொடுகள்	11-00
விடியலித் தேஜம் பூயானல்	9-00
ஒரு மலர்	10-00
மதுமதி	7-00

வாஸந்தி

புரியாத அர்த்தங்கள்	10-00
ஒரு சங்கமத்தை தேடி	13-00
ஜனனம்	7-00
புதிய வானம்	6-00

பட்டுக்கோட்டை

விரபாகர்	
இப்படிக்கு இந்த	8-00
ஒரு வானம் பல மனவகை	9-00
அவரும் வந்தான் - லக்ஷ்மி	8-00

இன்னும் 200க்கும் அதிகமான நூல்கள்
தேவையான புத்தக விநியோகம்
பதிவுத் தபால் செயலுக்கு
ரூ. 3-50 சேர்த்து அனுப்பவும்.

அருணோதயம்

போன் : 847563

3, கௌடியா மடம் சாலை,

ராயப்பேட்டை, சென்னை-600 014

செய்த கச்சேரிகள் மூலம் சுமார் பத்தாயிரம்
நூலாய் தன்வொண்டாய்க் கொடுத்தார்கள்)
மேற்கத்திய இசைபீஸ் 'தியரி'யும்,
"ஹார்மனி"யும் கதறலரும் திருச்சி சங்கரன்
யோசனையும் வாரிப்பார்.

இந்திய இசையினுள்ள தான அளம்பு
முறை பற்றி முன்னு வருடங்களாக
ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறார் சங்கரன்.
தாய்-சி என்றி சேமுறை திபானத்
தோடு சேர்த்த நடனத்தை ஆதாரமாகக்
கொண்டு, "சித்தனசா" முதலிய எக்டட்
ரானிக் கருவிகள் துணையோடு, தாய்-சி-
ஆகிய தான வகையை கதிமுடிப்படுத்
தியவன் சங்கரன். சங்கரனின் முக்கிய
சிடர் விக்கியம் வலதூட. இவர் கஞ்சிரா
காசிப்பாராயம். இப்போது மிருதங்கத்தில்
பிரமாதமாக வாசிக்கிறாராம். பெண்களும்
ஆங்கில மிருதங்கம் கற்றுக் கொள்கிறார்கள்.
சங்கரன் கதிப்பிரும் மாணவி, மிக்கி
கெஸ்ஸி.

மிருதங்கம் பற்றி மேற்கத்திய மாணவர்
களுக்காக ஒரு புத்தகம் தயார் செய்திருக்
கிறார் சங்கரன். இத்தகை படங்களும்,
வினாக்களாரும். சிரிவான செய்தாளும்
தமிழ்நாட்டும் புத்தகத்தில் கூடப் பாரக்க
முடியாது.

யார் ரெகார்டிங்ஸ் வெளிவிட்டுள்ள
'மேரிக்ஷன் இண்டர்நாஷனல்' எலும்
காண்ட்டில் பல கலகக் கலைஞர்கள் வாததி
பங்களை வாசித்திருக்கிறார்கள். திருச்சி
சங்கரன் மிருதங்கம். தனிக் வாசித்திருப்
பவர் ஓர் அமெரிக்கர். பெயர் ஜான் பெர்
வாமே. இருவிடைமருதூர் வேல்கேடெச
ஸிடம் படித்தாராம்.

ச ச ச ச ச

சங்கரனின் சக மாணவர் திரு. சுப்ர
மணியப். இ. இ. இஞ்சினியரின் படித்து
விட்டு, இப்போது சென்னைவில் ஒரு தொழி
வதிடாக இருக்கிறார். டயுனி சுப்பிரமணிய
யின்ஸ் அவர்ஸ்டம் 1961-ம் இவர்
மாணவராகச் சேர்த்த போது, சங்கரன்
சேலிவர் கட்டெண்ட். "குருநாதர் சொல்லிக்
கொடுத்தது போக, சங்கரனும் எங்களுக்குக்
கற்றுக் கொடுப்பார்" என்றார் சுப்பிர
மணியம்.

சங்கரனின் பண்பைக் கொடுக்கிற மாநிலி
ஒரு தாழ்ச்சி சொன்னார் சுப்பிரமணியன்.
"ஸ்ரீவத்சன் கண்டி பார்வையிழத்த
மிருதங்கக் கலைஞர் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட
வருப்பிற்கென. அவருக்கு முழுக்க முழுக்க
அக்கறை எடுத்துக் கொண்டு ஆர்வத்துடன்
கற்றுத்தவர் திருச்சி சங்கரன்தான்" என்
கிறார் சுப்பிரமணியம்.

குடாமணி விருதை இளைஞர்களாகப்
பார்த்து அவர்கள் புகழின் உச்சியில்
இருக்கும்போதே வழங்க வேண்டும் என்ற
வஞ்ஞராமனின் பொதுவான கருத்து இத்த
ஆண்டும் மிகப் பொருத்தமான விதத்தில்
கிடைக்கெழுந்தது. சங்கரனை வாழ்த்துவோர்
இருவருவான சௌப்பய்யும் சேர்த்தே
வாழ்த்துவார்களே.

-சாருகேசி

படங்கள்: ஸ்பா

முடிந்தும் முடியாத
அமோகத் திகைப்பு

đồng ý của các bên

සහතිකය

புள்ளி கணக்கினை
கவனம் செலுத்தவேண்டும்
கவனம் செலுத்தவேண்டும்
கவனம் செலுத்தவேண்டும்.

பிறகுதான் தெரிந்தது
எதிர்காலத்தின் துன்பம் மேல்கூடும்
என்கிற அபிப்பிராயம்
அவர்கள் தந்த
முத்தியைப் பற்றி அது என்று

சக்தியைக் கொண்டு முற்றப்படிவன் -
என்கிற
வாழ்கின்றவர் பதவிக்குறித்து
இவ்வாய்வுக்காகப் பட்டி.
அதுமட்டுமல்லாமல் "பொருத்தமான"
நாடுகளில் அனைத்து நாடுகளிலும் உள்ளேயுள்ள

[illegible][illegible]

எவர் உதவுகிறார்
அவ்வளவு அவர் கருமிகளும் உண்டாம்.
எவர் உதவுகிறார்
அவ்வளவு அவர் கருமிகளும் உண்டாம்.
அவ்வளவு அவர் கருமிகளும் உண்டாம்.
அவ்வளவு அவர் கருமிகளும் உண்டாம்.

(மயலி) (தி. ச.மரபதி.)
 மட்டாழ்வி மருகுதுவக கந்துரரி.
 மரணவந் விடுதி,
 சென்னை-7.



பெயர்

தருமபுரம் பிள்ளை மூதலாதினி கருதி
இவ் புனிதகிரியும். பதினாறியாண்டி-
ன் பிறகு மூதலாதினி சமஸ்தானத்தை கையா-
ண்டுள்ளார். அந்தரகம் பிள்ளை மூதலாதினி
சமஸ்தானத்தை கைவிட்டிருந்தார். ஆதலி-
யால். பதமூரம் உள்ள பிள்ளை
அரசைத் தன்னுள்ளவர்க்கித் கொள்-
வான்.

— *W. J. G. & J. G. J.*

இன்று வெளியாகும் சம சீர்தன்மை
அனைத்து வெள்ளத்தினாலும் வளம்
வெள்ளம் வெள்ளத்தால்! சம சீர்தன்மை
அனைத்து வெள்ளத்தினாலும் வளம்
வெள்ளம் வெள்ளத்தால்! சம சீர்தன்மை

- சரஸ்வதி ஸ்ரீ அரீட்சா.

தகவல்: ஆதி. புவனேஸ்வரி
ரீதிநிரம் முதலாளி, டி. எஸ். பி. அருண். வரி கல்வி
த. து. கல்வித் துறை நெருக்கி.
செப்டி-14

1964-65; 1966-67; 1967-68; 1968-69; 1969-70; 1970-71; 1971-72; 1972-73; 1973-74; 1974-75; 1975-76; 1976-77; 1977-78; 1978-79; 1979-80; 1980-81; 1981-82; 1982-83; 1983-84; 1984-85; 1985-86; 1986-87; 1987-88; 1988-89; 1989-90; 1990-91; 1991-92; 1992-93; 1993-94; 1994-95; 1995-96; 1996-97; 1997-98; 1998-99; 1999-00; 2000-01; 2001-02; 2002-03; 2003-04; 2004-05; 2005-06; 2006-07; 2007-08; 2008-09; 2009-10; 2010-11; 2011-12; 2012-13; 2013-14; 2014-15; 2015-16; 2016-17; 2017-18; 2018-19; 2019-20; 2020-21; 2021-22; 2022-23; 2023-24; 2024-25; 2025-26; 2026-27; 2027-28; 2028-29; 2029-30; 2030-31; 2031-32; 2032-33; 2033-34; 2034-35; 2035-36; 2036-37; 2037-38; 2038-39; 2039-40; 2040-41; 2041-42; 2042-43; 2043-44; 2044-45; 2045-46; 2046-47; 2047-48; 2048-49; 2049-50; 2050-51; 2051-52; 2052-53; 2053-54; 2054-55; 2055-56; 2056-57; 2057-58; 2058-59; 2059-60; 2060-61; 2061-62; 2062-63; 2063-64; 2064-65; 2065-66; 2066-67; 2067-68; 2068-69; 2069-70; 2070-71; 2071-72; 2072-73; 2073-74; 2074-75; 2075-76; 2076-77; 2077-78; 2078-79; 2079-80; 2080-81; 2081-82; 2082-83; 2083-84; 2084-85; 2085-86; 2086-87; 2087-88; 2088-89; 2089-90; 2090-91; 2091-92; 2092-93; 2093-94; 2094-95; 2095-96; 2096-97; 2097-98; 2098-99; 2099-00; 2100-01; 2101-02; 2102-03; 2103-04; 2104-05; 2105-06; 2106-07; 2107-08; 2108-09; 2109-10; 2110-11; 2111-12; 2112-13; 2113-14; 2114-15; 2115-16; 2116-17; 2117-18; 2118-19; 2119-20; 2120-21; 2121-22; 2122-23; 2123-24; 2124-25; 2125-26; 2126-27; 2127-28; 2128-29; 2129-30; 2130-31; 2131-32; 2132-33; 2133-34; 2134-35; 2135-36; 2136-37; 2137-38; 2138-39; 2139-40; 2140-41; 2141-42; 2142-43; 2143-44; 2144-45; 2145-46; 2146-47; 2147-48; 2148-49; 2149-50; 2150-51; 2151-52; 2152-53; 2153-54; 2154-55; 2155-56; 2156-57; 2157-58; 2158-59; 2159-60; 2160-61; 2161-62; 2162-63; 2163-64; 2164-65; 2165-66; 2166-67; 2167-68; 2168-69; 2169-70; 2170-71; 2171-72; 2172-73; 2173-74; 2174-75; 2175-76; 2176-77; 2177-78; 2178-79; 2179-80; 2180-81; 2181-82; 2182-83; 2183-84; 2184-85; 2185-86; 2186-87; 2187-88; 2188-89; 2189-90; 2190-91; 2191-92; 2192-93; 2193-94; 2194-95; 2195-96; 2196-97; 2197-98; 2198-99; 2199-00; 2200-01; 2201-02; 2202-03; 2203-04; 2204-05; 2205-06; 2206-07; 2207-08; 2208-09; 2209-10; 2210-11; 2211-12; 2212-13; 2213-14; 2214-15; 2215-16; 2216-17; 2217-18; 2218-19; 2219-20; 2220-21; 2221-22; 2222-23; 2223-24; 2224-25; 2225-26; 2226-27; 2227-28; 2228-29; 2229-30; 2230-31; 2231-32; 2232-33; 2233-34; 2234-35; 2235-36; 2236-37; 2237-38; 2238-39; 2239-40; 2240-41; 2241-42; 2242-43; 2243-44; 2244-45; 2245-46; 2246-47; 2247-48; 2248-49; 2249-50; 2250-51; 2251-52; 2252-53; 2253-54; 2254-55; 2255-56; 2256-57; 2257-58; 2258-59; 2259-60; 2260-61; 2261-62; 2262-63; 2263-64; 2264-65; 2265-66; 2266-67; 2267-68; 2268-69; 2269-70; 2270-71; 2271-72; 2272-73; 2273-74; 2274-75; 2275-76; 2276-77; 2277-78; 2278-79; 2279-80; 2280-81; 2281-82; 2282-83; 2283-84; 2284-85; 2285-86; 2286-87; 2287-88; 2288-89; 2289-90; 2290-91; 2291-92; 2292-93; 2293-94; 2294-95; 2295-96; 2296-97; 2297-98; 2298-99; 2299-00; 2300-01; 2301-02; 2302-03; 2303-04; 2304-05; 2305-06; 2306-07; 2307-08; 2308-09; 2309-10; 2310-11; 2311-12; 2312-13; 2313-14; 2314-15; 2315-16; 2316-17; 2317-18; 2318-19; 2319-20; 2320-21; 2321-22; 2322-23; 2323-24; 2324-25; 2325-26; 2326-27; 2327-28; 2328-29; 2329-30; 2330-31; 2331-32; 2332-33; 2333-34; 2334-35; 2335-36; 2336-37; 2337-38; 2338-39; 2339-40; 2340-41; 2341-42; 2342-43; 2343-44; 2344-45; 2345-46; 2346-47; 2347-48; 2348-49; 2349-50; 2350-51; 2351-52; 2352-53; 2353-54; 2354-55; 2355-56; 2356-57; 2357-58; 2358-59; 2359-60; 2360-61; 2361-62; 2362-63; 2363-64; 2364-65; 2365-66; 2366-67; 2367-68; 2368-69; 2369-70; 2370-71; 2371-72; 2372-73; 2373-74; 2374-75; 2375-76; 2376-77; 2377-78; 2378-79; 2379-80; 2380-81; 2381-82; 2382-83; 2383-84; 2384-85; 2385-86; 2386-87; 2387-88; 2388-89; 2389-90; 2390-91; 2391-92; 2392-93; 2393-94; 2394-95; 2395-96; 2396-97; 2397-98; 2398-99; 2399-00; 2400-01; 2401-02; 2402-03; 2403-04; 2404-05; 2405-06; 2406-07; 2407-08; 2408-09; 2409-10; 2410-11; 2411-12; 2412-13; 2413-14; 2414-15; 2415-16; 2416-17; 2417-18; 2418-19; 2419-20;

1. பி. என்.சி. (மெயின்ட்ரி)
அரசினர் கல்விக்கானது
புனம் குத்தி
சாலைகள் புனம் கட்டும்



வாய் துர்நாற்றத்தை தடுத்தீவீர்...
பற்சிதைவை எதிர்த்தீவீர்



கோல்பேட்டின் கம்ப்யூட்டர்
பார்முலா, சிறப்பின்
செயல்பாட்டு தன்மை
பய்தல்களும் ஒவ்வொரு
முறையும்
உங்களுக்கு புதுமணர்ச்சியும்
நுயல் கனம் அளிக்கின்றது.
பற்களுக்கு ஆரோக்கியமும்
உறுதியும் தருகிறது.



எங்கு எங்கும்...

உணவுத் துறைகளில் பதனிடப்படவேண்டிய சில சமயங்களில், அது பாதகமானதும் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டும். பாதகமானதும் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டும்.

கோல்பேட்டின் ஒப்பற்ற செயல்பாட்டும் துறைகளில் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டும். பாதகமானதும் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டும்.

பயன் துறைகளில் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டும். பாதகமானதும் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டும்.

ஆகவே, எங்கும் பாதகமானதும் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டும். பாதகமானதும் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டும்.

கோல்பேட்டின் புத்துணர்ச்சி தரும்
பெய்மென்னைக் கனம் உங்களுக்கு விருப்பமானது!

எதிர்பாராத உத்தரவு

“திபாகவலி...!”

காளிங்கன் கர்ஜித்த குரல்...
அந்த விட்டுச் சுவருக்குள்ளும் புகுந்து
ஆட்டம் கொடுத்தது.

அந்தப் புலர்ந்தும் புலாராத காலையில்...
அரைநை தூக்கத்துடன் மஞ்சத்தில்
அவலக் கணவுகளைப் பரப்பிக் கண்ணாடி.
இருந்த திபாகவலி, இந்தக் கர்ஜனை
அழைப்புகேட்டு, விழித்து ஒருகணத்திலேத்து.
பின் பதறித்ததை மடியில் கட்டிக்கொருகுவது
போல எழுந்து மெய்காடைகளைக் கரி செய்து
செருவிக் கொண்டான்.

லெனியின் கருவிரென்...
கண்களில் கொள்ளிக்கட்டையைச்செருவிக்
கொண்டவர் போலக் கவனிக்கிரென்
காளிங்கன்.

“என்ன நடந்தது அண்ணா? ஏன்
இப்படி ஒரு பதற்றக் கூச்சம்?”

“இனி என்ன நடக்க வேண்டும்?
எதற்காக இதை முயற்சிசெய்தீர் ஒன்று காளிப்
பேர் அரண்மனையில் நீ அமர்ந்து நான்
ஆளக்கூடியே. வேண்டும்...”

“இப்போ நீங்கள் அமர்ந்து ஆதீரத்தைத்
தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இது தெரிந்த
விஷயம்தானா?”

“தெரிந்ததால் எனக்கு எதிர்பாவி
இருக்கிறேயோ?”

“நடந்ததைக் கொஞ்சம் விவாதமாகச்
கொல்லிவிட்டு எப்போதும் போலக் குதிகை
லாம். எதிலும் அவசரம்.”

“நான் அவசரப்பட விரிசை; நீ என்னை
அசிங்கப்படுத்துப் பார்த்திரேன். நீ நமது
ஒற்றனை அடிக்கடி வேல்கைமார்புணுக்குத்
தூது அனுப்புவதும், அங்கிருந்து செய்தி
வருவதும் எனக்குத் தெரியும். எகவுன் பிடிவு
மாக எதிர்பார்த்தேன். அது நடந்து
விட்டது.”

திபாகவலி சத்திபு விழிப்புணர்வு காண்
கிரென்.

“அண்ணா நீங்கள் பிடித்த ஏற்றன் நம்
முன் வந்தவருக இருக்கலாம். ஆனால்
என்னைச் சம்பந்தப்படுத்திப் பார்த்தாலென்
டாம். நீங்கள் என்னைக் காதுகளின்மைத்துச்
செல்லப்படுவதாகவும் இப்படிப் ரிபட் மாட்
மர்கள். காதுகளைக் கண்ணின் வைத்துக்
ஏற்பனை செய்வார்களே அதனாத்தான் குருட்டுத்

கோரணி. மணிசேகரன்

தவாராக என் மீது அவதும்பிச்சை
ஏற்படு கிறது. வேல்கைமார்பில் நீங்கள்
கிளைப்பது போல விசைவாட்டுப் பினைவாண்;
மாமன்னருக்கும், அகாலுக்கும் ஏன் பகலிவத்
தொடர்பு இருக்கக் கூடாது? நினைக்குத் இரு
மணமாலொழும் ஏன் மெத்து பந்த முரசம்
கொட்டக் கூடாது?”

ஒருகணம் இப்படியும் இருக்கலாமோ
என்றும் மகிவத்துப் போனான். பிறகு ஒரு
முடிவுக்கு வந்து “அப்படி இருக்க திபாக
மீட்சை. இன்னும் சற்று நேரத்தில் அதுவும்

வேங்கை
வாழ்வு





புரித்து விடும். வேங்கைமார்பனுடைய ஓலை இதனை மெய்ப்பிக்கும்” என்றுள். ஓலைவா?

அதிர்ந்து போனாள்: ஆனாலும், வெளியில் காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

“ஓலையின் என்ன இருந்ததென்று அவ ளின் வேண்டாமா? அதனால்தான் கண் களில் காதுகளை வைத்துக் கொண்டு அவனிடமிருந்து எவ்வளவு...”

“கவனிக்காமலில்லை; புரிவதற் கங்கெத பாணஸ்தில் இருக்கிறது.”

சைவத்தோம் என்ற பெருமூலக் அவனது நெஞ்சில் பதித்து இவ்வதிகள் அலுந்திவது.

“இதிலிருந்து புரிவதில்லைவா இதன் மர்மம்?”

“என்ன மர்மம் என்றுதான் பார்த்து விடுவோமே?”

“அவ் ஓலைவேங்கைமார்பனிடம் கொண்ட உங்கள் வெறுப்பு, மாமனாரிடமிருந்து எதிரொலித்து விடக் கூடாது. கவனம்.”

“நீ என்னை மருட்டிப் பார்க்கிறாய்? வேங்கைவன் ரகசியம் அம்பலமாகட்டுமே. இதன் எதிரொலியைக் கேட்டுத்தான் பார்ப்போமே!”

“இருவரில் யாரேனும் ஒருவர் நெறப்படுவோம்.”

மீண்டும் மலைத்துப் போனாள். அவ் வானும் திகழலாமோ? ஒற்றனை ஒப்படைத் தாவி விட்டது. இனி வருவது வரட்டும்.

அவன் உதடுகளைக் கடித்துக் கொண்டு நேரமாகி விட்டால் அரண்மனை நோக்கி விரைந்தான்.

அவனுக்குமுன் அரண்மனைக்கு நாயிருக்க வேண்டும் என்றே முடிவுடனாக, உறுதுணை என்று இயங்கவானது தியாகவகை. இதன் பொருட்டு அரண்மனைப் பனிகொடுக்கவும் ஆயத்தமாகி விட்டான்.

அரண்மனைக்கு அணிதேவை காய்நில மணங்கொண்ட சுவை நடைபயிற்சி கொண்டு இருந்தான் அவையெல்லாம் பொய்யாக இருக்கக் கொடி.

தியாகவகை அரண்மனைக்கு நாயிருந்து மாமன்சார் உத்தரவு பெருமையுடன் பாண்டிய வரைப் பார்க்க விரைந்த பொது...

அந்த அழகிய தனிமையின் அத்தனை நாளிலும் புயலொன்று அரண்மனைக்கு வந்தது. அப்போது...

பட்டத்தரசி பாண்டியமாதேவி, இவ்வரசி திருமேனி, புலவர் மாகுறுடி மருதராசர், பேரவைக்காரன் தம்புரர் சாத்திரர், வேதவன் பிரம்மராசர், மகாசேனாபதி சாஸ்திரி அழகன் தம்பி ஆகியோர் குழுமி விருந்தனர்.

எவ்வகையிலும் வேங்கைவகைத்திருக்கும் நிலையைக் கடத்தி வந்து விடவேண்டும் என்றும், அதுவே பாண்டியர் தம் மேலான சிறப்பாகக் காக்க வந்ததென்றும் வானுழர் இரன் திருமேனி, அவரது குரத்தின் ஓர் அபாயத்தின் அறிவுறியை போன்ற ரத்தம் பார்த்துக் காணப்படுகிறது. பட்டத்தரசியும் இதனையே வலியுறுத்தித் துபயிடுகிறார். மாமன்சாரை மெனனம் என்று சொல்லி அமர்த்திடுகிறார்.

இரண்டும் பிடிபட்ட ஒத்ததுமைய செய்கி அரண்மனைக்கு நாயிருக்கவேண்டும், அரண்மனைக்கு வந்ததற்குள் அங்கிருந்ததைத் தனதாகிக் கொண்டு, அந்தந்தை அவன் பிது போர்த்தி விட வேண்டும்.

பனிச்சென்று ஒரு குரையப்பிரகாசம்...

"மாமன்சார், பெருமானார்க்கு என் வணக்கம். அடியாள் உன்னை வரலாமா?"

"ஹா, தியாகவகை!" என்றார் மாமன்சார். அவன் தான் அவரது நெஞ்சின் மகரீப்பரணை பிட்டு விட்டானே!

தியாகவகை அணிதென்று சொல்லும்: "இவ்வாறியார் குறிப்பிடுவதில் மகிழ்ச்சியை தியாயிடுகிறது மன்சார் பெருமானே. நானும் இதற்குறித்து ஆனோகித்து உங்க ளிடம் எடுத்துக் கொடுக்க வந்தபோது, இங்கும் இதே எடுத்து விவகாரத்தைப்போட்டு ஆனந்தம் கொண்டேன். வேங்கைமார்பார் பிது செய்வது தியாகவகை என்று ஒப்புக் கொள்ளலாம். அது அவரது எந்த உபத்திய வம் என்று மன்னித்து விடலாம். ஆனால், அத்தகு மாண்புடன் மணம் செய்வது இனித் ததும், அதற்காகப் பங்குக்கும் ஒகியோக்கிப் பரிசுராய் பிரகடனம் செய்வதும் மனிதருக மாணவாரும்; மன்னிக்க முடியாத அநாதை மாறும். தியாய்ப்படி வந்தும் கொடுப்பதே நான் விருந்ததாரும்."

தியாகவகைவின் இந்தப் பேச்சு திருமேனி வையத் திறக்கச் செய்தது.

மாமன்சார் கேட்டார்: "வந்ததமா? இதற்கா? என்ன தியாகவகை. நீ இவ்வாறென்று நன்மை செய்வதற்காக இக்கொடியுக்கு வந்ததா?"

"இவ்வாறென்று நன்மை செய்பவன் கொண்டு வேறு யாருமின்றி உபயோகம் பிழைப் பெய்யப் பாதகமாகத் தொட்டுச் சத்தியம் செய்கேன்."

"நானறிவேன்: நீ பேசுவது தான் புதிய விடம்."

"பாண்டியர் பெருமானே வந்ததம் உபயோகம் பொருட்டாக: மாமன்சார் தொட்டு-எந்த வேங்கைமார்பார் இவ்வாறென்று சிவகாமன் செய்து மன்னமுக்குத் தான் பங்கம் செய்தாரோ, அந்த வேங்கை மார்பினக் கட்டிக் கொண்டு வந்து இங்கே சிவகாமனின் திறமையைக் காண்போமா?"

"நீங்கள் வந்தது திருமேனியை மாண்புடன் செய்வதற்கும் எங்கேயோ?"

தியாகவகைவின் குரல் வந்த சிறப்பாக, "அப்பா" என்றதன்விடம் திருமேனியின் பெருந்த குரல் அடக்கி விட்டது.

"திருமேனி! இங்கு நடப்பது நான், திறமை. உணர்ச்சியைப்போட்டு "என்று எச்சரித்த பாண்டிய மாமன்சார் உத்தரவு பெருமையுடன், தியாகவகைவின் பங்கம் திருப்பி. "அவனைக் கொடுப்பதில் திறமை வந்தது" என்றார்.

"மாமன்சார் செய்வ வேண்டும்."

மாமன்சார், "நீயா இப்படியே பேசுகிறாய் தியாகவகை!" என்பது போலக் கவனித்தார்.

"மன்சார் பெருமானே தங்கள் நெஞ்சம் இன்னமும் வேங்கைமார்பார் பங்கம் இருக்குகிறது. ஒரு மாண்பு அவமானம் செய்வ உங்களை விடுவது தவறுகிறது. இதன் பொருட்டு வந்ததம் தொட்டுவதற்குப் பார்ப்பவர் ஒருபுறமிருக்க, அநாதை விடுவதற்கு அருளுகை இந்த அடாத செயலைச் செய்தார் என்றே புலம்பிப் பெருமக்களின் சத்தியமும் துரிதமுடனும் அருள் தீர்க்க, நானறிவேன் மாமன்சார்."

"ஆஹா" என்றார் புலவர் மாகுறுடி மருதராசர்.

தியாகவகைவின் பேசுகை:

"எனவே வந்ததம் வேண்டாம்; இதற்குத் தத்தவம் வேண்டாம்; சிவகாமன் கடத்தி வருவதன் மூலம், 'ஓ, வேங்கைமார்பார்' நீ சிவகாமன் மாண்புருவத்திற்குக் கடவாகவகை; இதோ சிவகாமன் கொட்டை விட்டவன், சிவகாமியான திருமேனியை வந்ததுக் கண்போகக் கார்பாய் என்பது என்று சிவகாமன்! என்று எழும் சிவகாமியாக, எல்லாக் சிவகாமன் எழுத்துத் திறமையுமா?"

"ஓ..." என்று விவாதார் பேரவைக்கார வேதவன் பிரம்மராசர்.

"விருத்த சிவகாமனை எழுத்துத் திறக்கச் செய்வதாம்; சாறுபட்ட திருமேனியின் வானுக்கையை சிவகாமன் சிவகாமன் முடிவாக."

மாமன்சார் குரலாக, கோசத்திற்குவிட்டுக் கொடுத்தது.

"முடிவாக" என்றார் தியாகவகை, வகைக்கொடுத்ததும் சிவகாமியை வகை, "எப்படி தியாகவகை?"

"தமிழா! தமிழ்ச் சங்கத்தாள்! தமிழ்ச் சங்கத் தலைவி என்ஹெ பொற்பத்தாக்கும் மேளான அற்புதப் பதவியாள்!"

தியாகவள்ளி இவ்விதம் கூறியதும், திருமேனி எழுந்து சென்று அவளை அணைத்துக் கொள்ளவே விரும்பினாள். அப்போது பார்த்து உள்ளே நுழைந்தாள் குதினா! யாடைத்தவியல் இளங்கோவேளான். அவனது அவசர வருகையைப் புரிந்து கொண்ட மாயம்மாள் பெருவழுதிப்பாண்டியார் "என்ன இளங்கோ?" என்று வினவினார். "யிரிபா வேங்கைமாயாபுனிடமிருந்து ஓர் இரகசிய ஒற்றைப் பிடிப்புக்குக்கிடின். அவனிடம் ஒரு சதியோடா இருக்கிறது." ஒற்றைக்கூட கூனியவனும் இளங்கோவேளானும் அணைத்து வருகிறார்கள்.

"ஹர் நீ!"
பாண்டிய மாயம்மாள் குரலில் பதற்றம் விழுத்து புரளுகிறது.

மேளனம்.
"ஹர் நீ?"
கடுமை பொறி பறக்கிறது.

மேளனம்.
கூனியவன் சொன்னான்: "மன்னவா இவன் ஸ்ரீமதாயன்; அடம் பிடிக்கிறான்."

"எங்கே அந்த கூன்?"
ஒவ்வை எடுத்து நீட்டுகிறான் காளியன். அவனது கண்ணின் தியாகவள்ளியை ரகசியமாகக் கவனிப்பதில். தியாகவள்ளியோ தீவிரமாகச் சித்திக்கிறாள். ஒவ்வை அவர் என்ன எழுதியிருக்கிறாரோ? இவர்களுக்குப் புரியப் போவதில்லை.

எவ்வளவு முயன்றும் மன்னரைப் புரிந்து கொள்ளவே முடியவில்லை.

"என்ன எழுதியிருக்கிறது மன்னா?"
என்றார் மாய்குடி மருதனார்.

"ஓதோ சங்கேத முறையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒன்றும் புரியவில்லை."

மாய்குடி மருதனார் அதனைப் பெற்று வாகித் தருவதிலார். முடியவில்லை.

"மன்னா எழுதியிருப்பது என்னவோ தமிழ்மொழி. இம்மொழியில் வேற்று மொழியை எழுதியிருக்கிறாரோ? என்னும் அதுவுமில்லை. ஒரு கைப்பதியத்தின் தொக்க வாகத் தெரிகிறது."

பாண்டிய மாயம்மாள் கேட்டார்: "காளியனா! இவன் காண்போர் ஒற்றை தானா? இது வேங்கைமார்பன் கையெழுத்துத் தானா?"

"சக்தேகமே இல்லை. மன்னவா! வேண்டுமானால் தியாகவள்ளியிடம் ஒவ்வைக் கொடுத்துப் பார்ப்பாள். என்னிடம் அவனிடம் அதிகமாகப் பழகியவன் அவன்."

தியாகவள்ளி ஒவ்வைப் பெற்று அவசர அவசரமாகச் செய்தியையுரைக்க நான்யாதத் தாயும் கண்கள் திகைமையாகவே கவனித்திருந்தாள். ஏதோ பாசாங்கு செய்வதுபோல நடித்தாலும் அதன் உட்பொருளையுரைக்க விரும்புகிறாள். கடைசி எண்ணை வைத்துப் பகுக்கிறாள். புரிந்து விட்டது.

"ஓ... காளியம் கேட்டுவிட்டது. இத்தேரம் புறப்பட்டிருப்பார்..."

"என்ன தியாகவள்ளி புரிந்ததா?"
"இது அரசாங்க சக்தேத மன்னா."



"ஏம்பா பெம்பர் ரோக்டு கேட்டா இத்தனை தடியா இருக்கோ?"
"சிறப்பிதம் சார்!"
-சி. காரப்பன்.

ஓதோ பேயே என்னுடைய. மீதி வெளும் தமிழ் எழுத்துக்கள். அன்னாளுக்குவெங்கை மார்பன் மீதுள்ள ஆத்திரத்தால், எங்கோ சென்ற ஒற்றைத் திணை நிரும்பி இருக்கிறார். இது யாருக்கோ போய்ச் சேர வேண்டிய சூழ். அந்த இத்த அகப்பட்டிக் கொண்ட ஆன் ஒவ்வை எழுதப் பழகிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். இவரிடம் வரவழக அகப்பட்டிக் கொண்டான்."

மாயம்மாள் குழம்பிப் போனார்.
"என்ன காளியனா?"

"என் தங்கை எதற்காக இந்த நாடக மாடுகளும் என்பதுதான் எனக்கே புரியவில்லை. இந்த ஒற்றை வேங்கைவனத்தான். சக்தேகமே இல்லை."

"இப்போது தான். சக்தேகமும் உன் தங்கையையே சக்தேகிக்க வேண்டியவனாக இருக்கிறான். ஆனாலும் எனக்கு ரம்சம் செய்யவேண்டும். உன் கைக்குள் என் கை பதை நான் ஸ்ரீமதாயன் அறிவன். காளியனா! நீ திருமேனியின் மெய்க்காப்பாளன். அவனது சொந்தத்தைக் காக்க வேண்டியவன். ஆகவே வேங்கைவனத்தினைக்குடும்பிக்குமேலும் சிவனைய எப்படிக்கட்டித் தருவாயோ அது எனக்குத் தெரியாது. அது இங்கே வந்தே தீரவேண்டும். அதன் மூலம் எத்தம் தீரமுமாயின் கானை பார்த்து விட வேண்டியதுதான். துணைக்கு இளங்கோ வேளானையும் அவன் கார்பில் வேறு சிவனையும் அழைத்துச் செல்லாம். தவறிலும் உன்னுடைய இங்கே வருவது ஒரு புறமிருக்கட்டும்; தியாகவள்ளியின் தீவிரப் பாது. இந்த ஒற்றைச் சிறையில் அடைவார்கள்."

மாயம்மாள் சக்திரப் பெருவழுதிப்பாண்டியார் எழுத்து கொண்டார். அவரது முகத்தில் உக்கிரம் தாண்டவமாய் வந்தது.

இப்படி ஓர் உத்தரவை வார்தரம் எதிர்பார்த்தார்கள்?

ஆனால் தியாகவள்ளி?

இவ்விதம் வேங்கைமார்பன் மதுரைக்குப் புறப்பட்டு வருவதாகச் செய்தி அறிவித்திருக்கிறார்!

என்ன செய்வதோ?

என்ன நடக்கப் போகிறது?

மன்னார் செய்திருப்பான்!

விட்டு காவிக்கொண்ட காபிரா நடவ.
வென்று நடப்பார்கள்.

முந்தைய இரவு கொஞ்சம் அழகமாகப்
போட்டிருக்க அசுவியில் - உட்கார் பக்
கடையப் பிளக்க - ஒரு தண்ணீர் தண்ணீர்
சுற்றி இருக்கும் கட்டியைப் படுத்தல்கள்
சாய்ந்திருக்கக் கட்டியை.

"மார் அது இப்படித் தண்ணீர்போட்டு
இருக்கிறது... போலப் பார் சென்ட்"
-என் எரிச்சலுடன் அந்த கொடுத்தாக
மன்னார்.

புலகவும் அப்படியேயே கால் போட்டுக்
கொண்டிருக்க சென்ட் போலக் தண்ணீர்
இறந்தான்.

அவன் பிழைத்த தண்ணீர்ப்போல் கவின
இளமர்க்காக முத்து.

"இ எங்கெடா உகின துழைவிற -"
என் அகட்டியப்ப எழுந்தான் மன்னார்.

"மாமா... என்னைக் காட்டித்து...
தாய் புரத்தது."

மன்னார் பெரிதாகச் சிரித்தான்.

"பார்த்துக்க பிள்ளை... உன் மாயன்
மகன்... பெரிய வீடு... தாய்க்குப் பழத்துக்
கட்டு முடி காரா... என்னை சிரித்தான்
மன்னார்."

"சாதாரண தாய் இக்க... போலில்
தாய்..." என்னுள் முத்து முடி சுத்த
பதற்றம் தெளிவாயம்.

வாரிச் சுட்டிக் கொண்டு எழுந்தான்
மன்னார். "இ என்டா இக்கே முடி
யாத்தே..." என் அழகுத்துக் கொண்டான்
மன்னார். தோப்புப் பக்கம் தான் காங்கி
பிழைத்த கண்ணச் சாராய புட்டியை அவரின்
அவசரமாக எடுத்துக் குடுக்குடன் மறைத்து
வைத்தான்.

முத்து, செவ்விக்கு முறை மாப்பிள்ளை.
கொழிக்குண்டு விளையாடும் மன்னாருக்குப்
பிழைத்து இரண்டே இரண்டு வார்த்தைகள்-
என்று தெய்வக்கண்ணு இரண்டாவது
கண்ணச்சாராயம்.

கூரில் உள்ள ரெண்டுகளின் பெயர்களில்
போலில் கட்டியுக்கி மன்னார் பெரும்
இருந்தது. எந்த அரவின் கட்டி ஆர்ப்

மாட்டம் நடத்தினதும் மன்னாருக்குப் பண
காது உண்டு. ஆனால் ஆர்ப்பாட்டத்திற்கு
முத்து உன் இரவு போலில் வாரி அகண்ட
விடு தேடி சுத்த அழைத்தும் போகும்.

"இ கருவேலு தெரியும் னாரு...
அதான் அப்பே ரெண்டுகளில் போகும்..."
என்று ரெண்டை வரிகவத்திற்கு மாப்பிள்ளை
போகது போகக் கண்ணியில் வந்திடு கொன்
கான் மன்னார்.

சென்ற ஒரு காரமாக மன்னார் வெளியே
தன் கால் விக்கி. இரவு தொப்பு காலை
ஏதோ காங்கிப் போனது தவிர பெரிய
விக் பெரிய ரெண்டை - கொடி கண்ணை காபிரா
இருந்து கிழக்குத்தாரைக் மன்னாருக்கும்
அவனுக்கும் அகலவகாசம் போதாது.
தான் காங்கிக்க வெளியே பார்த்துத் தன்
தெருவெருகாரைக்... கண்ணைக்கொண்டிருக்க
கிட்டாரைக். கமரம் இருக்க மாட்டாரைக்.
காது கட்டு கட்டுவாரைக்... எதற்கு
தன் கட்டி.

மன்னாருக்கு முத்துகைப் பிழைத்து.
காலியே முடி கண் கொழிக்க வெண்டாம்...
சென்றும். னாதுவத்தையும் விடு விக்கக்
கொண்டு சென்று விட்டு மாப்பிள்ளை கட்டி. கா
முடியும் பார்த்திருந்திருந்து காட்டி. காட்டி.
மாசு இருக்காது... கைத்து போகும்
ஆகி மாப்பிள்ளை காது. சிறிக்கு தின்று
செவ்விக்கு காங்கிப்பாரு. இக்க... காங்கி
காது... உன் பெண்ணை அழகுத்துத் தன்
முடியை என்ன கிட்டி. கட்டி. காங்கி. காங்கி.
கிட்டான் மன்னார்.

ஆனால் அகன் பெண் செவ்வி - அவ
னுடைய சிவன் உட்கிதும் - கருவ் ஒரு
கான் கொத்திதும் - அவர் எவ்வுதும்
சிரிப்பிலும் - கண்ணைக்கொண்ட நடத்தை
விறும் உன் வணக்கம் பறி கொடுத்துவிட்
டான்.

மன்னார் இப்போது கண்ணையில் கைக்கிப்
போனான். எத்தப் போலில் கரக் கட்டி
என்று பழத்து கொண்புருத்தாரிடு. அவர்
கை கிட்டிடுக்கே கட்டியத்து கிட்டாரை-
இத்தப் பாவிப்பவக் முத்து!

தேவன் உகத்தத்துத் தண்ணிக்கொண்டு
கண்ணை துழைத்தாரைக் இரண்டு காங்கி.
பிள்ளை. கண்ணுக்குப் கவாத்திற் பரு
தாயை ஒருவன் இழுத்துப் பிழைத்துக் கொண்
டிருந்தான். அது குத்துவகக் கற்றிச் சுற்றி
கித்தது.

"இக்கே சுத்த பதக்கெட்டார நம்ம
கைக்கி" கிட்டிடுமா?... காடா இக்கே!"

"இவங்க இத்தனை
வருஷம் என்ன
பண ஈரிகிட்டிடுது
தாய்?"

"அந்த ராகமாலிகா வரை
சேலைவைட்டுக்க ஆரம்பிச்சு
திருத்துதான் அவங்களுக்கு
தடையும் கத்துக்க ஆகா
வந்ததாம்"



ராகமாலிகா பட்டு சேலைகள்

சுகன் ஆர்கைட்

நெ. 12ம், நாகேஸ்வரராய் ரோடு, பனகல் பஸ் ஸ்டாப்

தொலைபேசி: 600-017

(குறிஞ்சி கலை அகாடமி)

“தெனப்பு கத்ததாடா” எனக் கேட்டான் மன்னார் பதிலாகத் திடீரில் எழுந்து, முத்து செவ்வி கொடுத்த நேதிரை தா வாய் ருத்ததாம். அப்படியே செவ்வியைக் கைகளால் விழுங்கினான்.

நேதிரை கோபப்படுவது பட்டென்று விழு வங்கதாம். “தெனப்பு கத்திரக்க, மாமா ... அத்த செவ்வி புட்டியை உன் கிட்டத்தான் கொடுத்தேன்” என்றான். மன்னார் பதிலினால் “டேய், டேய்...”

“அவ்விக்குச் செவ்வியைப் பாக்க வத்தப்பிளா. அவளுக்காக நான் கொண்டு வத்த செவ்வை நீ தட்டிப் பிடிக்கெவிரேடா பாரு... அக்கப் புட்டிதான் அது...”

“அதைக்கொடுத்தால் அவ்விக்கே எக்கவடை வீசு கட்டாச்சுட்டேண்டா!”

“சரி... போன்காரங்க கேட்டாங்கென்று அப்படியே சொத்து... தம்பினுளும் தம்பி வாய்க்... நான் கிரைஸ், செவ்வி” - புதுப் பட்டாங் முத்து.

“எப்போடா போறே” - என வழியை மறித்தான் மன்னார்.

“எங்கே ... போன்க் கட்டிவருக்குத் தான். போய்க்விடுவது. அவங்க மறுபடியும் நாளைக் கட்டிக்கிட்டு வத்து. முட்டிக்கு முட்டி, தட்டிடுவாங்கனே.”

“முத்து... நான் உன் மாமண்டா... எங்கும்மா கூடப் பிறக்கவன்...”

“இதெல்லாம்பூப்பத்தான் அவைக் கத்த தாக்கும். செவ்வியைப்பெண்டிரேட்டப்பொ...”

“அதெல்லாம் அப்போ... இப்போ சொந்தேன்... செவ்வி என்னுத்தான்...”

“மாமா... எம்மா ஆகக் காட்டாதே... நேதிரை போட்டது இன்னும் புராத் தெரியவெ... உன்னை தம்பறதுக்கு அத்தப் போன்காரங்கனே தெலவன்.”

மன்னாரு தன்னாடியபடி எழுத்தான். ஒரு ஓரத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்க தரு ஏறிய டிரைக் பெட்டியைக் குடைத்தான். அலுக்கெறிப்போன ஒரு மயூசன் கவிதை அடிக் கொத்திருக்க காவிபுடன் எடுத்த முத்துவிடம் நீட்டினான்.

“இந்தா... இது அவ ஆத்தா நீட்டிக்கிட்டுத்தான் தான்... இப்பவே நீ இவ கழுத்திலே கட்டு...”

முத்து தயங்கினான்... மன்னார் தாசர வென்று செவ்வியை கைகளில் பிடித்து இழுத்து வத்தவான். அத்தத் தானியை வாய்க்கி அவன் கழுத்தில் கட்டினான்.

செவ்வியும் முத்துவும் மன்னாரின் கைகளில் விழுத்து வணங்கினார்கள்.

“அன்று இரவு பிரபலமான கிளிடெர் நோட்டீஸில் கவிவரை-

செவ்வியுடன் முத்து அத்தப் போன்க் காரர்களுக்குத் ‘கவி விழுத்து’ கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். அவர்கள் இருவரும் முத்துவுடன் படித்தவர்கள் என்பதும், நடத்தது அத்திரையும் அவர்கள் - செவ்வி உள்பட - நடத்திய தாடகம் என்பதும் கேடி ரங்கசேக் சொன்றவனை எப்போதோ கையெழுத்தாகி விட்டது என்ற விவரமும் குடிசையிலே முடக்கி விடக்க மன்னாருக்குத் தெரியாது.

காதல் ஜோடி

பேட்டி: 13



உங்களைக் கவர்த்த நிரை உலக காதல் ஜோடி யார்? ஏன்? இழையுள்ள வெற்றிடத்தில் இவ் வரிசையில் எழுதி இந்த அளரப்பக்கத்தைக் கத்தரித்து அனுப்பவும். பிரசுரமானால் பரிசு. கவி ரதுக்கல் முறைவில் ஒருவருக்கு பட்டுப் புடைவை பரிசு. இதைப் பெறுபவர்க்குள் வாசலாயின் தமக்குப் சீர்பமானவருக்குக் கொடுத்து மகிழ்வாம். உதையில் மீது “காதல் ஜோடி” என்று குறிப்பிடவும்.

முடிவு தேதி: 13.8.84.

40 பட்டுப் புடைவைக்கு ஒன்றில்லக் பெற. வாரத்தவரையப் பேட்டி களிக் பங்கு பெறவும்.

என்பெயர் :

விலாசம் :

குறிப்பு: பட்டுப் புடைவை பரிசுத்திட்டம் ஏரம் சித்திர எணம் இரு பேட்டிக்குத்தானே வேண்டுமெனத் தந்தவர் குறிக்கல் எம். முகமது இராபிக்.

பட்டுப் புடைவைப் பரிசுத் திட்டம்

சொல்லுங்களேன்!
குடும்பத்தின் மிகவிரும்பமான ஆரோக்கிய
பானமாக ஹார்லிக்ஸ் இருப்பது ஏன்?

ரூ.5 லட்சத்திற்கும் அதிகமான
பரிசுகளைப் பெறுங்கள்
தமிழ் நாட்டில் மட்டுமே!



முதல் பரிசு

ரூ. 75,000க்கும் அதிகமான
 பெறுமானமுள்ள ஒரு
 சொகுசு ஆம்பரல்டர்
 மார்க் IV வாக.

5 இரண்டாவது பரிசுகள்

மின்னும் தங்கநகை செட்டுகள்
 ஒவ்வொன்றும் ரூ. 25,000 மதிப்புடையது.



200 முன்றாவது
பரிசுகள்

அருமையான ஃபீல்டிங்ஸ்
 'சூ-இன்-ஒன்', ஒவ்வொன்றும்
 ரூ. 1,500-க்கும் அதிகமான
 மதிப்புடையது.



இரண்டாம்

840 ஒத்திசைவுகளைப் பரிசுகள்!
 மாநகரில் இரண்டுமாதம் முதல்
 200 பூர்த்தியான நுழைவுத்-
 தாள்கள் ஒவ்வொன்றாகும்
 ரூ. 50 பெறுமான பரிசு.

மூத்தவன் மோகன்தாஸ்



மேன் தம்பி பின்ன ஸூத்திர இருக்கானே அவனைத் தெரிந்த தான் முதலா, ஏன் அவன் பிறகு தான் முதலாக எங்களுக்கு வந்தான், அவனைப் போதுப்பாஸப் பார்த்துக் கொல்வது பெரியப்பாவாஸிய என்னுடைய உடமை என்று நினைத்தேன். அகாலிபட் பெரிய போதுப்பாஸ எத்தப் பெரியப்பாஸுக்கும் இருக்கிறாது. ஸூத்திர இருக்க உடத்தில் பிரச்சி இருக்கது.

ஸூத்திர எதைப்போ அளா குதவாசத் செய் மாட்டான், அவனுக்குத் தான் அளவு உடந்த உத்பாஸையும்க் உத்பாஸையும்க் உத்பாஸையும்க் கொண்டு வந்ததான். இவர் இவ்வொன்று ஸூத்திரையப் தொன்று, அடுத்தபடியோஸ் என்ன செய்வான் என்று மொகன்தாஸ் ஸூத்திரை ஒரு காலத்தில் பூத்தி நேயம் திபுனன் ஆக வெண்டும் என்பதே அவன் வாழ்க்கை அடையாளம் இருந்தது. இதுக்குத் காலவாய் எவ்வளவு நாஸ்தான், அளா இவ்வளவு பதிலுதவாது பிறகு தான் என்று 'பூத்திவன் வாழ்க்கை' என்று ஒரு புத்திரத்தை அவனுக்குப் பரிசாகக் கொடுத்தேன். ஸூத்திரை உத்பாஸைக் கண் வாங்காமல் வாழ்தான், வண்ணப் பாட்டிலைப் பார்த்து மெடுத்து போனான். பூத்திவன் எவ்வளவு வயதாய் அவனைக் கட்டிப் போட்டது, அதன் விளைவு என்னவோ ஒரு துன்பத் கொட்பவையாகும்.

பார்த்துக் கண்டது வண்ணவையப் பூத்திவனைப் செலிக்க ஆரம்பித்தான் ஸூத்திர. வியவந்தவன் கொண்டு வந்தது தாடிவாயில் அடைத்தான், ஆனால் அநேகமாய் அவன் அவன் செல்வப் பூத்திவனாகவே உளர்ந்தான். வீடு அல்லவோ உல்லாசம் பட்டது. வீட்டும் போயாவில் உட்கார் எங்கிரு ஒரே தருக்கம், வண்ணப் பார்ப்பான் பூத்திவனா உட்காடக் கையில் 'காத்தி' கொள்கிறேன். நேரத்துக்கு வீடு திரும்பாவல் பூத்திவனத் தெய் அகல்தான் ஸூத்திர. தன்னையும் அநியம் படுத்திக் கொண்டு வீட்டையும் அவர்கொண்டிருக்கிறான்.

ஒருமுறை அவன் பெத்திருக்குக் கொம்ப வெண்டிய இவருடன் ஒருவன் துணை பிழைவன் பார்த்து வந்தவனா இருந்தது. ஸூத்திரின் அப்பா இந்த இடம் குதித்த இடம் என்று சொல் தம்பிக்கை வைத்திருந்தார். ஸூத்திரை வானித் கூட்டிப் கொண்டு இருக்க வெண்டும் என்று மிரட்டி வைத்திருந்தார்கள், என்னாய் தன்வயடியான முடித்து, பின்ன வீட்டார் முகார்த்தத் தெய் குதிக்க நினைத்த சமயத்தில் மரப் பின்ன 'வீல்' என்று எப்பத்ததுடன் ஒரு வான மட்டும் நீட்டினார். அகர் அகலின் மேல்

உட்கார்ந்திருந்த தந்தை அவரைப் பார்த்துக் கொடுத்துடன் முறைத்தது. பின் போல் ஏடிவந்த ஸூத்திரின் தொலி அவனுடைய செய்வ எலி உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தது. அவன் மேல் உட்காட முழுதும் விதவித மான வண்டுகள் ஊர்ந்தன. பயத்து தெய் ஓக் கொண்டிருந்த இவருடைய பார்த்து ஒரு முறை முறைத்து விட்டுத் தன் தந்தையை எடுத்துக் கொண்டு வெளியேறினான். மரப்பின்ன வீட்டார் கொடுத்திருக்கொண்டு போய்விட்டார்கள். பிழைக்கு உட்கார் ரொம்ப எத்தொகும். மரப்பின்ன அவன் விடக் குன்னமாம் இருந்தான். ஆனால் அவன் அப்பா குதிர தாண்டவம் செய்தார். ஸூத்திர தன் செல்வங்களை விட்டொழிக்க வெண்டிய வாய்ப் போய்த்து.

பூத்திரை வயதிலும் அடம்பெய். ஆனால் வேறு தொகையென் தொடர்ந்தது. ஒரு உட்காடில் தெர்வாக் தொமல் துரம் ஸூத்திரின் ஸூத்திர எலிவது. ஒரு தொன் தொன் அங்கென். மாட்டிக் கொண்டு திரித்தான். அக்காலின் வயதின் சம்பம் போல் அறுத்து அவன் ஆத்திரத்தைக் கொப்பினான். அநொடு திவ்வாயில் விட்டுக்கு வந்த விருத் திவ்வா அவர்கள் அநியாமல் பித்தொடர ஆரம்பித்தான். அவன் கத்தையின் தம்பர் ஒருவர் ஸூத்திர தன்னைப் பித்தொடர்ந்த வந்து. இவ்வென்று மேலே பாய்த்து தன் பாக் கொடுத்தித் போதின் போட்டதாய் புகார் செய்தார். குழந்தை என்னவோ காலமுதற் போல் மோதிரத்தைத் தெரு வதாக்க் காத்தித்தான். மோதிரம் சில நாட் களுக்குப் பிறகு ஒரு பழைய பெட்டியைக் கடைத்தபொது கிடைத்தது.

இரண்டு நாட்களுக்கு அவன் ஒரு அறை யில் பூட்டி வைத்து ரகுநி டிராபி மாட் க்கு வாரியை பூக்கொட்டுவான் மெத்த தெரிந்தார் அப்பா. இதன் பிறகு ஸூத்திர யின் ஒத்துடன் வயதிலும் ஒய்த்தது.

தொடர்ந்து அவனுக்கும் பிடித்த வயத் திவ்வான் அபாயக் குதவாச இருத் தாலும் தொல்விடிக் குதவாசம் திவ்வான். ஒரு சமயம் தான் ஒரு கலிதன் என்ற திவ்வப்பு எப்படியோ ஏதெப்பும் போய்த் தன் 'கலிதன்'னை நேரம் கொட்ட நேரங்களில் படித்துக் காட்டி 'பொர்' அடித்தான். பிழை யும் அவன் தொழிலும் அவன் எழுதிய

பிரமா சாஸ்திர

காதல் கவிதைகளைப் படித்துச் சிசிப்பதைப் பார்த்து நிறகு அவன் கவிதை வாற்று உறைத்து போய்விட்டான்.

உணர்ச்சிமீட்டல் விட்டு ஒழித்தான் மூர்த்தி. "சம்புலிஸ்ட்" ஆக மாறி சதா பிற்போகளுவாதினையும் துர்நாக்கினதும் திட்டமிட்ட தீர்த்தான். ஒரு நாள் பொதுக் கூட்டத்திலிருந்து திரும்பிய மூர்த்தி தன் ஸ்டிரி அலமாரியில் ஒரு சட்டை கட இன் னாததைக் கண்டு திகைத்துப் போனான். "ஓ வாலுகளுக்கு கிறிஸ்துமஸ் சமரத்தின் விநியோகிக்கச் சொன்ன எடுத்துக் கொடுத்து விட்டேன். இன்னாதவர்களுக்கு இரும்பு வர்க்கத்தாடு கொடுக்க வேண்டும்" என்ற வர்ண மீது விஷமத்தோடானார்.

[illegible]

இந்தச் சட்டப்படித்துக் கொள்ளுமா என்ற
எல்லாப் பிரதமர்களும் இந்தச் சட்டம்

தேவியராமல் போய் விட்டன. மூத்ததேவியைப் பேசிக், மூச்சு, கண்பு - எல்லாமே பரிசுட்டு ஒன்றுதான். உடம்பெட்டவளின் அத்தனை புத்தகங்களையும் வாங்கிக் களைத்துக் குடித்தான். விவையாட்டில் ஈடுபட்டு நேரம் போக மீதி நேரத்தில் பரிசுட்டு பற்றிப் பொருளும். பரிசுட்டு சிக்கக்கூடாது என்பதில் தான். பரிசுட்டு புத்தகங்கள் படித்தான். மணிக் கணக்காக இப்படியே பொழுதைக் கழித்தான். எனக்கு ஒன்றும் புரியாததாலும் இதனைப் பிரேமக்கு அதிக தொகை இவ்வாறு தாதும் தாங்கள் விஷயத்தைக் கண்டு கொள்ளவில்லை.

இதில் இருக்கு தனங்களினும், ஸூத்திரிக் மவுக் ஒன்றும் குறைந்தது. அகம் பகத்திலிருந்து தாது உயர்வு வந்து குவித்த வண்ணம் இருந்தது. உடலில் கலிசாகும் அலகும் கல்வாணம் திசையமாஸோது எனக்கும் பரம சந்திரமும். கலிசாவை வளர்த்து ஸூதிரமேயி பரிசயம் உண்டு. அலகை குறைப்பிப் போகுததுமாவும். சிரித்த முகத்தோடு பகிசென்று இருப்பான். என்ன வந்ததும் மேலாக ஸூத்திரிக் உற்பணிக்



தும் கணவுக்கும் தேர்மாடுக) சித்திரவியதும் செயலியும் யதார்த்தமானவை. ஸூத் திக்கும் ஒரே மனநிலை. அவன் அப்பா ஒரு கிறித்த பிரீட்டி ஆட்டக்காரர் என்பதால். ஆரம்பத்திலே புது மணல் தம்-தின் ரோம்பு சத்தொழிமாக இருந்தார்கள். தரையும் அடிக்கடி அவர்கள் வீட்டுக்குப் போயினால். கசீலா எப்போதும் இக் குதத்தொடு வரவேற்பான். தான் போகும் போதெல்லாம் அவன் அப்பாவும் அங்கு இருப்பான். மரமருகும் மாப்பின்னையுமாய் அக் கிசோல்யமாய் உட்கார்த்து பிரீட்டி அடிக்கக்கூடிய சீக்கத் அவளில் கொண் டிருப்பாராக.

இதெல்லாம் பேசு நடவடிக்கை சத்தொழிப் பன்ன தான் புரிந்து கொள்ள எட்டு மாதங்கள் ஆகிறது தான் போன தேரல் சிலி ஸூத்தி வீட்டில் இருப்பது என்பது அறிகவிற்று. இருக்கா தும் வெளிசேர் லெம்பத் தவாரி செய்து கொண்டிருப்பான். சின் மலையினில் போமாய் தன் அணுக்குள் போய் உட்கார்த்து கொள்வான். கசீலாவும் கலகலப்பில்லாமல் இருந்தான். ஸூத்தி வெளிசேர் போனதும் வாரே இருக்காமல் விடுவான். பின்ன உட்கார்த்து விடுவான். என்ன ஆகிறது என்று கண்டு பிடிக்கவே வலக்குச் சில நாட்கள் பிடித்தது. விஷயம் தெரிந்ததும் தீவிரம் ஏற்று மோச மாகவே இருப்பது புரிந்தது.

சுருக்கமாகச் சொன்னால் கசீலாவுக்குப் பிரீட்டிப் பேசில் ஒரே வெறுப்பு. அவன் அப்பா ஒரு சிறத்த பிரீட்டி ஆட்டக்காரராக இருந்ததால் இவ்விஷயம் எனக்கு ஆச்சரிய மளித்தது. பின்னுத்தான் கணரித்தேன் அவன் வெறுப்புக்குக் காரணமே அதுதான் என்று. ஸூத்தி மணிக்கணக்காக சிட்டாட்ட மென்று அருகே உட்கார்த்திருப்பது கசீலாவுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவன் தன்னிடம் கலையம் கொடுத்த வேண்டும் என்று கிறித்த மினன். ஸூத்தியோ கசீலாதான் பிரீட்டி ஆடக் கற்றுக் கொள்ளட்டுமே என்று சிபு வாதம் பிடித்தான். இரண்டு பேரும் விட்டும் கொடுக்காமல் அப்பத்தையாய் சண்டை போட்டுக் கொண்டார்கள்.

தான் என்னவோ கசீலாவின் கட்டிதான். ஸூத்தியினுள் உ லிர குலம் எனக்கு

தன்னுடைய தெலும். கசீலாவிடம் எனக்கு தனிப் பிரியமும் உண்டு. இந்தப் புதுப் பழக்கம் ஆபத்தானதால் இவ்வாவிட்டா லும் ரோம்பு கிறி உலர்வான் இருந்தது. ஸூத்தி சீட்டு கிறிசுராத வாய்விட போட்ட புது மெனையையும் பார்த்ததும் கசீலாவின் கண்ணில் கவிய துரம்பித்தது. பிரீட்டி கிறி ஸாட்டைப் பற்றிய புத்தகங்களை வாய்விட எம்மா அமைக்கினாயும் திரப்பினுள் ஸூத்தி. ஒருமுறை தனிக் கவனித்தான் அவர்க ளுடைய பருத்தை அன்றலில் பருத்துக் கொண்டேன். தனியாணக்கு அடியில் பிரீட்டி புத்தகங்கள் - தடி தடிவாக. அத்தக் கணியே கசீலாவுக்கு உதவ வேண்டும் என்று திரவாவித்து விட்டேன்.

அடுத்த நாளே ஆரம்பித்தேன். ஸூத்தி வெளிசேர் கொங்கி கொண்டிருந்தான்.

"என்னடா ஸூத்தி. பிரீட்டி கணியாடப் போறியா? இங்கிருந்து தரையும் உங்கொட வரலாமென்று பார்த்திடுவன்."

ஸூத்தி ஆச்சரியத்தொடு பார்த்தான். "ஓ காரணமா வாச்சினன்" என்று சொலித்தான்.

அன்று மாலை வெப்பில் அவனுக்கு நோயு யாய் கிளியாடப் பிடிவாதம் பிடித்தேன். வேண்டுமென்றே நவருக் ஆடித் தொறக் செல்தேன். இங்கிருந்ததும் இருந்தால் ஆட்டத்தக் விட்டு விட்டு எழுந்து போய்விடுப் பான். ஆனால் ஸூத்தி உணர்ச்சிகளை நன்னுடைய கட்டுப்படுத்திக் கொண்டான். எவ்வளவு பெரிய தப்பை தான் செய்தானும் 'துரநிர்ஷ்டம் தான்'. அடுத்த மூன்று பார்ச் 'வொம்' என்று சொல்லி விடுவான்.

இப்படியே மூன்று நாட்கள் ஆகிவிட்டன. நான்காம் நாள் ஸூத்தி வீட்டிற்குப் போய் பிரீட்டி கிளியாடக் கப்பிட்டபோது. கசீலா மெல்கச் சிரித்தான்.

"இவ்வளவுக் கொஞ்சம் வேலை இருக் கிறது பெரிசாய்..." என்று ஸூத்தி.

தனக் குழந்தையடைத்தது போய் தடித் தேன். அடுத்த நாள் கடைத் தெருவுக்குப் போகலும் என்னுமெல்லிவிட்டான் ஸூத்தி. சில நாட்கள் கழித்துக் கலையாழில் புத்தகக் கட்டு ஏக்கலத் தூக்கி கொண்டு வந்தான் ஸூத்தி. 'பெரியப்பா, உங்களுக்கு இந்த கிளியாட்டு இயலவையு பிடிக்கும் என்று நான் சிங்கிவிட்டேன். இந்தப் புத்தகங்களைப் படித்து அல்லொரு அத்தியாயமாய் நான் கிளரிக்கலாய்க். உடை சிங்கித் தீவிரமே என்னைக் கொடுக்கக்கும் அளவுக்கு மூன் னெறிவிடுவீர்கள்" என்னுள்.

உன்னுள் நடுங்கினதும் அவனுடைய ஆவல் கதம்பம் மூத்தகதப் பார்த்ததும் மறுப்பு கூட மலையில்கூ. அந்தப் புத்தகத்தைப் படிக்க முயன்று அன்றிரவு ஒரு மோச கொம்புமம் போய் இருந்தது. என்னுடைய திட்டம் புலங்காணத்தான்.

இருக்காலும் விடாமல் போகித்தேன். ஸூத்திக்குப் புதிதாக எதைபோனும் அறி முகம் செய்து வைத்தால் 'பலமுததை மறந்துவிடும் பழக்கம் உண்டு என்று எனக் குத் தெரியும். ஒரு வாரம் கழித்து அவன் வீட்டிற்குத் திரும்பப் போனேன்.

பரங்கி காவலியர்: நவம்பெல்கை: வந்து என்னைக் காப்பாற்றினே: தான் கவலா டிய ரெண்டு கட்டித்திருக்க கணக்குக் காட்டும் கொக்கி: இங்கி:

-சிவசக்தி.



"என்ன பெரியப்பா பிச்சித் துட்டத்தைக் கரைக்கிறீர் விட்டங்களை?" என்று.

நான் உடனே பேச்சை மாற்றி சீனிமா பற்றிப் பேசலானேன். தந்தை அவிய சினிமாவிற்குப் பத்திரிகையில் தொடர்ந்துள்ள அமோக வரவேற்பைப் பற்றிப் பேசுகிறேன். ஒரு பிரபல தயாரிப்பு நுகரல் பிரதாபங்களைப் பிரகடனப்படுத்தி இத்தியாவில் இப்போது சினிமா தான் மிகப் பெரிய விஷயம் என்பது போல் பேசினேன். அன்று சாவங்காவும் கனோவுடல் சினிமாவுக்குப் போய் வருமாறு அவரை வற்புறுத்தினேன்.

சீனியரே மூர்த்திக்கு சினிமாப் பைத்தியம் பிடிக்கிறது. சீட்டாட்டத்தை மெய்க்கலைவிட்டான். அவன் வீட்டுக்குப் போகும் போதெல்லாம் கனோவுடல் சினிமாவைப் பார்த்த சினிமாவைப் பற்றியே பேசலான். ஆரம்பத்தில் கனோவும் தானும் ரசியமாய் ஒருத்தரை ஒருத்தர் பார்த்துக் கொடுத்துக் கொண்டோம். ஆனால் நான் ஆசை அவன் என்னைப் புரக்கலையோ ஆரம்பித்த விட்டான்.

ஒரு நாள் அந்தி ஆயிரத்திலிருந்து திரும்புவதற்கு மூன்றால் போய்ச் சேர்த்தேன். சீனியா அதில் போய்ச்விட்டான். அவன் அழுது கொண்டிருந்தான் என்று மூலம் கிட்டித் கொடுத்தது. மெய்க்கலை பேச்சை ஆரம்பித்தேன்.

"போன வாரம் தீவகம் பார்த்த சீனிமா பற்றிச் சொன்னால் மூர்த்தி, நேமையா மானி ரொம்ப அழகாய் இருந்தான்..."

கனோ கவலிருந்த யிரேவை ஒன்றி மேலாக மீது வைத்தான். என்னையுடல் கார்த்திக் கனவென்று அறிவ் அருகிலான்.

அடுத்தாற்போய் என்ன கொள்வதென்று தெரியாமல் கவிய இருந்தான். கனோ உயர்வாகக் காப்பிவை வைத்திருந்தான். அவன் கை நடுங்கிற்று. சாமி மேலாக விசிறிக் கித்திவது. "நீ நேரம் வேறாய் மானி..." என்று ஒரு கத்துக் கத்திவிட்டுச் கவிய வைத்திருப்போம் விட்டான்.

அப்போது நான் கைக்கு உதர்த்தது அவன் நேரலா மானிவைக் கண்டு பொருமைப் பட்டான் என்று. மூர்த்தி நேமையானிவிடிக் உட்காண்டான். மூம், அறையும்க் சதா வர்யகித்து. கர்வகித்துப் புர்த்துப் போனான்.

நான் இறையெல்லாம் அதில் பொருட் படுத்தவில்லை. பொருத்துப் பார்த்துவிடிக் புர்த்தது அவன் எப்படி அந்த தயாரிப்பு உருவத்தைத் தன் மனத் திரையில் அமைப் பட்ட எடுத்து வைத்திருக்கிறான் என்று. அவ னுக்காக நெகர் பற்றும் துல்கல் போன தாய்ச்சொல்லிக் கொண்டிருக்கான். அவன் படத்தைப் பர்வாக்குக் வைத்திருந்தான்.

நான் செவ்வ மூட்டாத்தனத்துக்காக என்னை நானே ஆயிரம் முறை திட்டிக் கொண்டேன். இனிமேலும் அவனுடைய காரியங்களில் தலையிடாமல் வண்பாட்டுக்கு இருக்க வேண்டும்.

அத்திருப் பிறகு அவர்க்க் வீட்டுப் பக்கமே போகலாம். பல வாரங்கள் கழித்துத் தான் இனப்புப் பக்கம் போகத் ததையம் வந்தது.



மீன்களின் இல்லை

தூய்மையில், பல நகரப் பகுதிகளில் தொழிலாளர்கள் வெளிப்பதும் அதைத் தவிர்த்தல் மிகமிகப் புகள்கள் அழித்து விட்டன.

தூய்மையில்க் 'அதனுக் கவிய' என்று கனடியெப்படுத்தலாம். கருடா வருடம், ஒன்றோகக் கட்டாய் வயாய் செல்கிக், மிகமிகப் புகள்கள் உற் பத்தி சேய்து வளர்த்து, தருக் காதத்தில் காரப் புகள்களில் பதக்க விடுகிறார்கள். -ஜெயா வி. ராமன்.

அப்போ... என்ன ஆசையாய் என் கவியை என்னுக் தம்பியே முடியல்கிடுப், மூர்த்தி சீட்டி விளையாடிக் கொண்டிருத் தான்... அவனுக்குப் பார்த்தான்... கனோவை தான்.

"ஹோ பெரியப்பா!" சீட்டிக் இருந்து கவியை எடுக்காமல் பேசினால் மூர்த்தி. "ம்... கனோவுக்கு விளையாடத் தெரியுமா?" என்று திணறினான்.

"ஒ கவியைக்குத் தெரியாதா?" என்றான் அனடியெப்ப. "அனடிகுத் தெரியாமல் தான் கத்துட்டான். இப்போ பிரமாதமா ஆட்டு, தாக்க இரண்டு பேரும் சேர்த்து விளையாடுது என்னையு பொருத்தமா இருக்கு தெரியுமா?"

இப்ப தாக்க சேர்த்து ஒரு புத்தகம் வேறு எழுதியிரும். கனோ பெண்கள் பத்திரிகைக்கு

"பிச்சித் விளையாடுப்போது பெண்கள் உக் குணங்கல் பவப்படுத்துவது எப்படி" என்று ஒரு கட்டுரைத் தொடர் எழுதினாருக்கா."

"தலை விட்டுக்கு வந்து தாசாச்சே" என்றான் கனோ புக்கிடுப்புடன்.

"இந்த ஆட்டத்துக்குப் பிறகு சினிமா பார்த்தானா?" என்று சக ஆட்டகாரர் ஒருவர் கேட்டார். "ரஜினி கந்தாலுமில் நேமையானி கைகல் போடு போட்டிருக் கானாம்."

"ஆமாம், நேமையானி காரக்கு வேறுது?" - மூர்த்தி கனோவை ஆவதுடன் பார்த்தான்.

கனோவைக் கவியக்கல் நானிக் சிவந்தன. "என்ன அப்படிச் சொல்லிட்டங்க்? உக் களுக்கு எப்படியே அவனைக் கண்டப் பிடிக்கிறது. பெரியப்பாவைக் சேலுங்க..."

அவர்தான் அவனுடைய விசிதி... இப்பியா பெரியப்பா?" - என் பக்கம் திரும்பி ஒரு விஷயப் பார்வை பார்த்தான் கனோ.

ஆக்கிவத்திலிருந்து தயிலாக்கம்: சிதா ரவி

பெஷியேலா கரட்டித் தாலம் செவ்வியம். நுழைதலால் சண்

A. Wójtów, Burmistrz

[illegible]

© 1994 by McGraw-Hill, Inc.

● எவர் நிராசரிஷி மிகவுயர்ந்த நிலைமையில் தன்னைக் கெட்டுச் செல்கிறார் என்று சீக்கிரமாகத் தெரிவிக்கும் ஒருவரின் அடையாளம் அவர் நிராசரிஷி என்பதாகும்.

[illegible][illegible]

நிபந்தனை ரகசியம் என்பது முதலில்
கருவிகளால் ஆனது. பின்னர் ஆரம்பித்த
புத்தகம், அகலாபுத்தகம், கருவிகளால் ஆனது
சமீப காலத்தில், அகலாபுத்தகம், கருவிகளால் ஆனது
அகலாபுத்தகம், புத்தகம், கருவிகளால் ஆனது
தயாரிப்பு தொடங்கியது. கருவிகளால் ஆனது
தயாரிப்பு தொடங்கியது.

யு.சி. சேனப்பாண்டி போண்ட

இ சண் செந்தி விமலா தாமரையினை
தான் குறையின் கிணறுக்குத் தூக்கித்
விட்டது எனக்குத் தெரியுமேன்
மாறாவது நீயே விட்டாய். தன் இடத்தை
அங்கு கழிக்கும் முகாந்தரமீட்டு, தன்
பெயர்

www.mhhe.com

● திருமண வீட்டிலே, வேறு கிறித்தவோ
சொய்யிட்டோர் மைகலும் நெசுவையும்
தொழிட்டுச் சொந்த மாறாக்கும் தரணும்
நகர்ப்புறம் கட்டிவைத்துக் கொண்டு
முன்பு அவர் ஆயாபுடி மெய்யப்பன்
உடன்குறித்த காலத்தில் அவர் மாறா
முகத்தின் கழம்பிலே கிறித்தவப் பார்த்த
பிரேமம் நூட்டித் தந்த நயவ பழக்கத்தை
நெடுங்காலமே

சற்றுப் டோட்டி மனப்பான்மை இயிணாத
வித்தியாதகரான நான்மே.

IT'S A SIGNATURE. JUST A-5

உயர் நீதிமன்றம் கமிட்டிப்பாதும் கெட்டுப் போயிருக்கிறது. இம் கமிட்டி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மத்தியப் பிரதேசத்தில் உள்ள அமைதிப் பேரவைக்கு என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

ജി. 129൯. പേരിടുകയും ഇതി

● பெருமகனார் பார்க்கும்போது தம்மர் மீது
செறி ஏன் இருக்கக் கூடாது என்பதை
ஒப்பிட்டு எண்ணுகிற தனித்து மன
பொருள் காணும் போதில்.

Order Number: 0000000000-32

[illegible]

ஆ. சீவனசன், திருச்சேலியூர்

உதவ ச.துணைக்கள் எல்லோரும் ஷேட் டூன்ட் காஸ்ட் சாஸ்திதழ் பெற்றுச் சதுரைகள் பெறும்தோது தான் மட்டும் அங்காது செய்யாமல் 'என்னைப் படைத்த ஆண்டவன் எனக்கு வழி காட்டுவான்' என்று தம்பிக்கையுடன் கூறும் நண்பரின் நல்ல பழக்கம் கித்திவாசமானது.

இ. அபேசன், புதுப்பாள்

உ பம்பாயில் உபாஷ் நகரில் தவரஸை நட்கு வைத்த 35 மரங்களுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றி வளர்த்தார் என் நண்பர். இன்று அவை நிழல் தரும் மரக்களாயிப் பரிமாசிக் கின்றன.

திருமதி தேவநாதன், பறைய-3

உ இனமும் ஆங்கில அகராதியிலிருந்து பத்து புதிய வார்த்தைகளை எடுத்து அரித்தத் துடன் எழுதி வைத்துக் கொண்டு கல் ஆங்கிலப் புலனபுலவ வளம்படுத்திக்கொண்டிருக்கிறாள் என் தொழி.

பாண்டி திருநாசம், சென்னை-54

உ என் தொழியில் உணவர் தான் தவறு செய்து கிட்டாய் மானியிடம் மன்னிப்புக் கேட்கும் பண்பான குணமுண்டவர். இனதப்பலரும் பின்பற்ற வேண்டும் என்று கிருப்புகிறேன்.

கே. என். பிள்ளை, சென்னை

உ என்ன பள்ளிக் காவுத் தொழி இனம் தவறாமல் செய்தித்தான் படிப்பான். அன் னைய செய்தியின் பாரேனும் கிபத்திசு துரிமரணம் அடைந்ததற்குக் குறிப்பிட்டிருந் தான் அவருக்காக வினக்கேற்றியிரைத்தனை செயலாக. * பள்ளிய் பருவம் முதலே இதைச் செய்து வருகிறான்.

என். பாலகப்பிரசாணியன், சிதம்பரம்

உ இனமுன் காவியில் காப்பி பருகும் முன் ஒரு டம்ளர் குளித்த நீர் பருகுபார் என் நண்பர். இது காப்பிரின் கீரித்ததைத் குறைத்து அக்கர் முதலிய விவாதிசன் வராமல் தடுக்கலாம் என்கிறார்.

சென்னை-54

துணுக்குசை வெளியிட்ட முதன் முதலில் சாதனை புரிந்த வார இதழ்: டிப்பிடன். 193 வருடங்களைக் கிட்டுட்டனிலிருந்து வெளியித்த இந்த இதழ்சமீபத்தில் மூடுவிலா நட க்தியுள்ளது. ஒரு யில்லியன் இதழ்களுக்கும் அதிகமாக வற்று சாதனை புரித்த இந்த இதழ்: தொழிலாளர் வேலை நிறுத்தத்தாலும் பெருக்க நஷ்டம் ஏற்பட்டுள்ளதாலும் மூடப்படுவதாக அறிவித்துள்ளது.

ஆதாரம்: விகிது. தகவல்: ராஜேஸ்வரி.

அன்னபூரணி சங்கர், திருச்சி-14

உ ஒழுவொரு முறைகள் தொழி கிட்டக்குச் செல்லும்போதும் அங்கு கரும்பவகையில் ஒரு பிரார்த்தனை வாசகத்தைதோ, பொன் மொழியைவோ எழுதி வைத்திருப்பதைப் பார்த்து கிழிநவேன். இனம் இனம் புதி தாய்க் கித்திக்க வைக்கும் இப்பழக்கத்தை எல்லோரும் பின்பற்றிலும் வண்ண?

இ. எம். மதிவாணன் ரெடபூர்

உ ஒழுவொரு வருடமும் ரத்த வங்கிலில் இலவச ரத்த தானம் செய்து தாதன முறையில் பிறத்ததான் கொண்டாடுகிறான் நண்பன். எல்லோரும் இதைச் செய்ததன் கண் ஆடப்பரக்கேலவு. குறைவும், மனத் திருப்பியும் கிடைக்கும்.

இரு. வதா, சென்னை-87

உ என் தொழிக்குப் பாரிவைவத்து மாணவர் களுக்குத் தேர்வு எழுதும் பழக்கமுண்டு. அவர்கள் அருகே அமர்த்து அவர்கள் சொல் தும் பதிககளை ஊங்கு வணி தேரங்களுக்குப் பொறுமைபுடன் எழுதும் அவன் பெவர் அன்புமொழி. நல்ல பெயர்ப் பொருத்தம் தானே.

சி. முத்துக்குமார், சிதம்பரம்

உ தேரடிதோ, டெப் கிளாட்டர், டி. வி. இலுத்தை மிகவிச சென்மைவாக, மத்திர குக்குத் தொத்தரலிசிற்கி கேட்டு ரசிக்கும் பழக்கம்.

அ. வசந்தா, செவ்வாட (சேலம்)

உ என்ன பள்ளிக் கல்வமை ஆசிரியர் இறுதித் தொலில் வெற்றி பெற்ற மாணவ மாண வியர் எய்லோனரையும் கிற தேயுச் சென்று பாராட்டும் நகன் பழக்கம் கடைவவன்.

ராமகாசிகா வங்குப் பட்டுப் புடவையைத் குறுக்கல் முறைமில் பரிசாகப் பெறுபவன்:

என். ராமச்சந்திரன்

ராவல் நிவால்,

டாங்க் காவலி,

டப்பயதி, எம்பூர்-492 009



அம்மா... என்னை சுகம்!

செவ்வந்தி

எதிரே பாடுரா கத்து திந்தவும்
கெட்டுவிடுத்து கலைமீறித்தான் மாணிக்க
வாசகம். பார்வைவைக் குழப்பிய வெண்
செழுத்துக் கண்ணாடிக் கழறிவிட்டுப்
பார்த்தார்.

உயரமாய், அகவமாய் சிவநாதன் தின்று
கொண்டிருந்தான்.

"வா... சிவா... நக்காரு..."

அருகில் உயர்தர எழுகொலாய் வாசகன்
முழ அமர்ந்த சிவநாதன், காடுதாழம் கெ
கித்தான்.

"தாதிக்குக் கால்களாயம் ஆயுரை
மணிக் கு அரென்று பண்ணிவிடுக்கேன், ஒன்
அவர். தட்டிப் குபிள். கத்துரு..."

"என்னது!"

"அதாப்பா... பஞ் பிவிடி. எத்தனை
நாளாக கெட்டுக்கிட்டு இருக்கே இப்பத்
தான் முடிந்தது. இப்பல்லாம் பொலிஸ்
பொய் ஸ்டிக்கா இருக்காறுக. கெடை
கெடை கடிந்தே பொய்யாக கண்ட மாறினாரு."

அபுலத்திவிடுத்து குபுக்கேன்று விதா
ரமுத்து கொண்ணக் குழிவை தடை த்தது.
சொல்லாய்க் கடித்தோட கடுக கக்களாக
பண்ண எடுத்துப் பணத்தை நீட்டினார்.



தலைவலி பலவகை உண்டு



சிகிச்சை ஒன்றே ஒன்று!

அனாஸின்

இதில் அதிக அளவில் வலி-நிவாரணி அடங்கியுள்ளது

தலித நிவாரணம் அளிக்க, உலகெங்கும் டாக்டர்கள் சிகிச்சை அளிக்க சிபாரிசு செய்யும், வலி-நிவாரணி மருந்து அதிக அளவில் கொண்டது—அனாஸின்.

தலைவலி, இயற்கைமூலம், மயிர், முதுகு வலி, தலைவலி, பல வலி ஆகியவற்றிற்கு வல்ல பலவளிக்கிறது.

அனாஸின் மீது மட்டுமே கம்பிக்கை வைப்புகள்.

இப்போது மதுரைப்பள்ளி வளத்தில் உபயோகம்.



இந்தியாவில் புகழ்பெற்ற வலி-நிவாரணி மருந்து



இத்தனை வருட அனுபவத்தின், இப்படியொரு சம்பவத்தை, எந்தத்தென இவ்வளவு பரத்தாமன், அதுவும் அவர் விட்டேயே... அவருடைய சாவகவியே...

இப்படித் கூட நடக்குமா... நடக்க முடியுமா... என்னமோ, மத்திர ஜாலக் கதைகளில் வருவது போலல்லவா நடந்த விட்டிருக்கிறது...

இத்தனை சாவகவியும் மீறி, உயர் பிரித்து பல மணி நேரம் களாகப் பனிக்கட்டியின் மீது வைத்திருந்ததால், கனம் ரெயிலுக்குத் தட்டி—ஒருவருள், எப்படித் தண்டித்த திறக்கும் முன் தூக்கிச் செல்வமுடியும்?

‘இது எப்படிச் சாத்தியமாயிற்று...’

‘இது எப்படி, இத்தனை கைமாய் ஏமாந்தோம்...?’

பயங்காளின் பின்புறக் கதவு திறந்து விட்கிறது. காய்ப்புஷ்டுக் கவர் வகரவில், நோவிக் கனாபுடன், ஒருவன், மண்ணில் பாதங்கள் அழுந்த ஊன்றி நடந்த அடிச் சுவடு தெரிகிறது...

அதற்குப் பின்...



காய்ப்புஷ்டுக் கவர் ஒட்டிழுத்தபொல - ஒரு வெண் நிற நிருத்த அகட யாளம் இருக்கிறது...

விட்டிருந்து புறப்பட்ட வெண் - மண் தளரவில் தன் டயர் கவட்டைப் பறித்து, பிறகு தூர் ரொட்டியில் சில சிலை விட்டிருக்க வகரவில் ஓடி...

ஒரே சமயத்தில் - சென்னைவிலுள்ள அத்தனை இடுகாட்டிலும் போலீஸ் தன் தேடலைத் தொடங்கி...

ஒரு விஜித்கா...

ஒவ்வொரு கடுகாட்டிலும், பாதி எரித்த கொண்டிருந்த அத்தனை இறந்த உடல் களும், தாய்கள் சரம்பலாதி கொண்டிருக்க

சென்னை நிருபர்

அவ்வாறாக அமைந்தது

நீடு அவசரத்திலும், தங்களை அடைவானம் காண்பிக்க வேண்டிய பரிதாப நிலைக்கு உண்டாவி...

இரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு மேல் - விடியுதற்குள் எழிப்பதற்காக வந்த உடங்கள் எத்தனை பங்கு கணக்கெடுத்து...

கடைமையில் கண்டுபிடித்தபோது...

செங்கிசைத் தாண்டி, ஒரு குதிரைப் புறமாய் இருந்த இருகாட்டியும்... விஜி எயித்து கொண்டிருந்தான்.

இருந்து விட்ட அகரையில் சொற்கள்களில் போய் விட்ட இருகாட்டுக் காவலாளி, கண்ணத்தை ஒரு முறை காவலாய் நடவிய படிச் சொய்கிறார்.

"சாத்திரி செத்தது எரிக்கிறது இல்லை... பொருது விடியுது... சொன்னை... அவங்கதான் சொல்வது..."

"அவங்கதான்... எவங்க...?"

"பொண்ணத்தோட வந்தவங்க..."

"எத்தனை பேர்..."

"அந்தோது பேர் இருப்பாங்க... அவு ஒருத்தர், சைமா, தாடியோட இருந்தாரு..."

தாரு... அவர்தான் இதோட பருஷுன்னு சொல்லிக்கிட்டாங்க..."

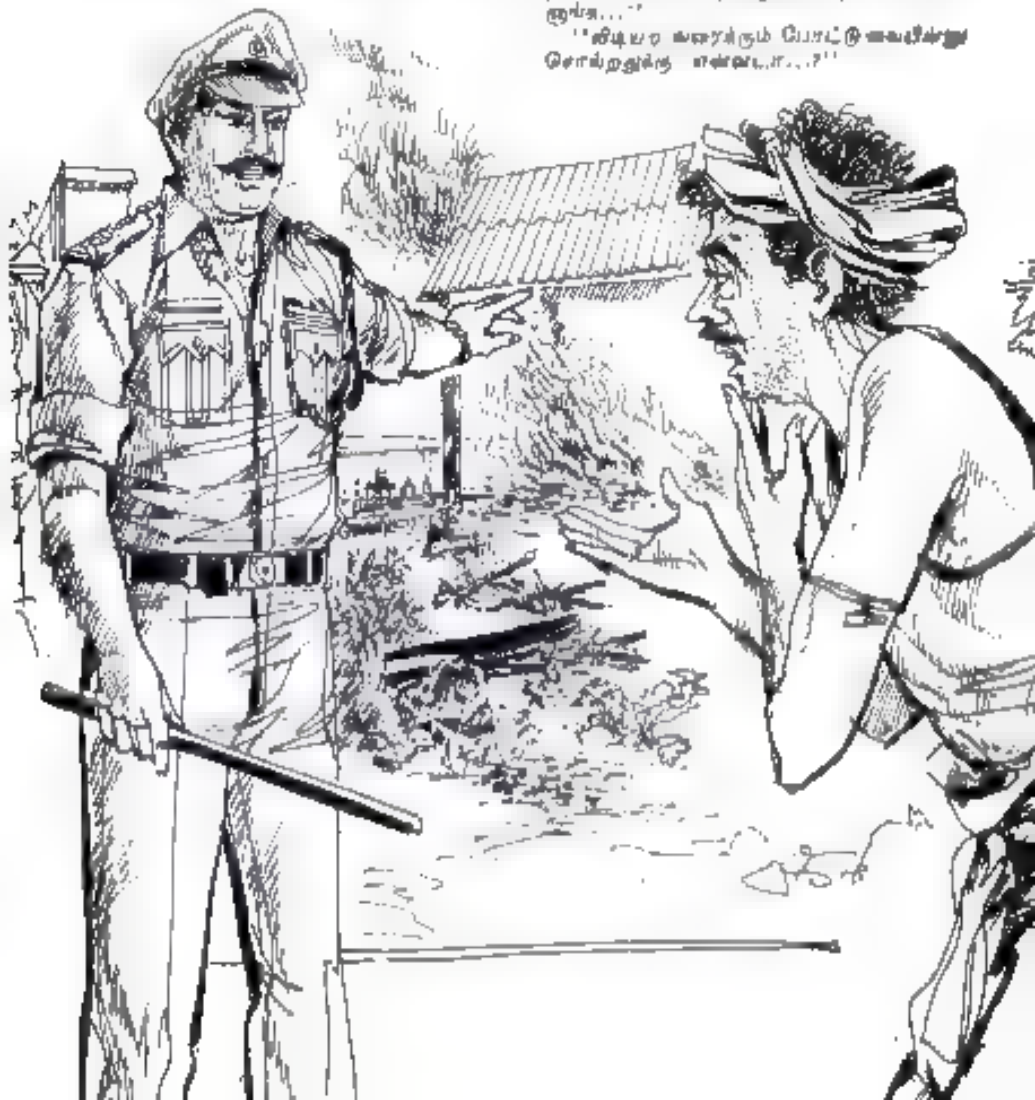
"நீ வப்படிடா உங்களை நுகழ விட்டே... அந்தோது பேரோட... எந்தேம மாற முறையில் வந்த எந்தப் பொண்ணை யும், பொண்ணோட அனுமதி இல்லாம எரிக்கிட்டே உடாதுன்னு தெரியுமேயே..."

"தெரியும்..."

"அப்போம் என்ன..."

"தான் பொழுது விடிவட்டுமனு சொன்னேங்க... 'ஏற்கெனவே ஆண்பத்திரியை, செத்தவுடனே பாடினது தராம, மாரிக்கவலியைப் பேரட்டு கக்கட்டாங்க... எத்தனைபா சொல்லி தெத்து சாவத்திரம் தான் தத்தாய்ட... அதுக்கு மேல் உறவுமுறையெல்லாம் கடி, ஒப்பாரி வகைதிலே சொம்ப தெரமானது'ன்னும், 'நீத்த ஸ்டெனத்திலே செத்துப் போனது ஒரு சின்னாய் விட்டுட்டுப் போவிட்டா'ன்னும் அந்தப் பிள்ளை, தன் அப்பாவைத் தாக்கிட்டுப் போகக் கூடாதுன்னு கதிக் கததி உடம்பொண்ணம் நிலம் பாரிக்கப் போச்சு'ன்னும் 'இப்பத் தான் எருக்க முடிஞ்சது'ன்னும் சொன்னுங்க..."

"விடிய உரைக்கும் போட்டுவைப்பன்னு சொந்ததுக்கு எவ்வடா..."



"சொக்ஸெனெ... அழுது அழுது நீலம் பாரிச்சப் பிள்ளை! ஆல்பத்திலேயே சேர்த்திருக்குதுன்னு சொன்னுங்க... அதுவும் போலிட்டா, தனக்கு வாழ்க்கையில எதுவுமே இயல்புன்னு அத்த தாடிக்காரன் அழுதப்ப. என்னுயர் அழுதாப்பபடாம இருக்க முடியவில்ல... நான் - பொழுது விடிஞ்சு பொழுது போன - பொண்ணு மூஞ்சிலேயே உன் முழிக்க, அதுகளை எரிக் கத்துவேயே பொழுதை செவிட்டாதுயி... எனக்கும் எனக்கும் ஒண்ணு இருக்குங்க... ரொம்ப பிள்ளைக் குட்டிக்காரன். எம்பெண்டாட்டிய நாயு வகுத்துக்கு முந்தி இதைக் கொட்டிய வச்சுத்தான், என் எனையே கொழுத்தினேன். அப்ப, என் நாயு வயசு மகன் அழுது அழுதையும், ஹியஸ் நெருப்புவ ஓடிய பொய் ஹி அவன் தாடிச்ச தாடிப்பும்.. எனக்கு இன்னும் மறக்கவில்ல..."

இதைச் சொல்லும்போதே அவன் கண் கலங்கிவிட... நெருப்பிலேயே வாசம்செய்யும் அந்த இலாத்திரத்தினாலும் கண் மாதிரி சரக்கிலு இருப்பதைத் தனது கார்த்தனைகளால் தெரிவித்த போது...

பரதாமனும் மற்றவர்களும் எதவுமே பேச முடியாத நிலை...

"நான், பாடிய எடுத்துட்டுப் போய், முறைப்படி கட்டிடுக்கிச் செஞ்ச கொண்டு வரலாம... அது என்சொன இந்தனைசெய் வாக்கோட வளர்த்த பொண்ணு, அதுதைப் பொணம் மாதிரி எரியது - எனக்கே ரொம்பக் கஷ்டமா இருக்கு..."

"வேண்டாம்" - என்பது போலத் தலையை அசைக்கிற பரதாமன்.

ஹியஸ் உடல் மீது பரப்பப்பட்டிருந்த ஹிதக் கட்டைகளைவும், ஹிட்டிகளைவும், பொய்ஸோர் பாத எரிசைவிலேயே கலைத்து விட்டிருந்தாடியாக...

தம் கைகளாலேயே அவைகளை ஒழங்கு படுத்துகிறார்... முகத்தை, ஹிதக் குளையில் மூடுவதற்கு முன் ஒருகணம் மீதானித்து அந்த முகத்தையே நிறுப்புகிறார்...

"நீ பிடிவாதக்காரி... ஒத்துக்கோன்... பிடிவாதத்துவ மாத்திரம் என் மக, அவ மாமனாலேயே கொண்டு பிரத்திருக்கான்று கங்க அம்மா கொண்ணப் பிடியாகம்"

பூக்கப் போயிருக்கோன்... இப்ப, செத்த துக்கு அப்பறமும் உன் பிடிவாதத்துவ, நீதான் தெவிச்சே... நான் தோற்றுப் போய் திக்கிறேன்... உன் முன்னுயி... அவர், தடுங்கும் ஹிதக்கால் அவனது சில்லிட்ட சண்டத்தைத் தொட்டு முத்த மிட்டார்.

இதற்கும் போலீஸ், ராஜாவுடன் வந்த ஆட்களை அடைவாளும் காண்பிப்பதற்காக, இதோட்டுக் காவலாளிகள், போலீஸ் வேலிங், எற்றிக் கொண்டது, அரிவச்சமாக அத்தனை பேருமே - சைதாப்பிட்டை... மாய்பபம், ரயிலவே ஸ்டேஷன்களில் பிடிப்பட்டு விட்டனர்.

ஆறாம்...

ஒத்திருக்காவது, ராஜாமைப் பற்றிய முழு விவரமும் தெரியவில்லை.

"வேண்டி வந்திருக்க... ஒரு பொண்ணை எரிக் கணம் இரு... 'சொல்லியா' என்று செட்டோம். இப்பே, என் பெண்டாட்டி... காய்ச்சலே செத்திட்டா... எங்களுக்கு வேறு நாதி இல்லை... மணம் தரேன், பாண்டா கட்டுங்கன்னு... கட்டினேன். கடவாங்க கவிசாய் பபாக கஷ்டமா இருக்குன்னு அழுதாரு... பொய்யும்... நகுழியில் என்னுக்காவது, விவ என்னுக்கும் வயிறு முட்ட என்னுக்காவது தந்தார்... நான் மட்டும் தொடவிலே, 'நீயும் போடேன் துக்கம் குறையும்'னு சொன்னேன். 'எனக்குப் பறக்க மிக்க'ென்றுட்டாரு... கன்னு ரன்சென போன ஜொர்வோ, எங்களுக்கு அவரு மேல எகப்பட்ட மதிப்பு தொண்டுக்க லார்... செத்துப் போன அவரு பெண்காதி காக நான் எங்கோரும் அழுதோம்... அதுவும், அதோ, அத்த மாசதாயந்தான்... முழு பொளதையே 'ஒன்று அழுதான்... ஹிதத் புரண்டு... 'போலிட்டியா, தக் கச்சி'ென்று..."

அவன் கட்டிக் காட்டிய மாந்தயன், தலைவாக தொங்கப் போட்டபடி, நின்றுந் தான், அவன் முகத்தில், முதல் நான் சாக்களில் முன் அசட்டுத்தனமாய் நடந்து கொண்ட, அம்மானம்... இன்னமும் கலை மாதம் இருக்கிறது.

விதிவிலக்கு இல்லை மட்டுமல்ல... அவனது துணை கூட, பரதாமனைப் பேரும் அளவில் பாதித்து விட்டது.

விட்டில் மாருடனும் பேசுவதே இல்லை... தாமதமுள்ளேயே அங்கு, கத்து விடக்க, விடக்க, ராஜாவின் மீது இலத்தெரிவாத எரிச்சல். 'இத்தனைக்கும் காரணம் யார்...?' 'இவர்களே...'

"இவர்கள் காப்பாத்தப் போய்த்தானே, என் ஹிதி, என் கையாலேயே அடிவாங்கித் செத்தா..."

"அப்படி, உயிருக்கு உயிராணவனைப் பணி கொடுத்தாவது இவன் ஓடி ஒளிவாறுமா...?" 'சரி... வெட்கமாவில்லே...'

"ஒரு பொலீஸ்காரனோட பிள்ளை, சாவுக்கு இப்படிப் பாய்ப்பட்டதா...?"

பரதாமன், தம் அழைவை விட்டு கொளியே வகுவதே இல்லை. வத்தால் -

"யாரைத் தாதிவசாதி சத்தி வாய்த் தலம் என்று கருதுகிறீர் கவர்?" - கூ. இருந்த சித்தர்களிடம் முகம்மது ரபீ

விட்டார்.

"ஹிதத்தின் போரிட்டு வெற்றி அளவுத்தவர்களை" என்னுங்கள் சித்தர்கள்.

"இல்லை. கோபம் வந்து தவிர்த்து கட்டுப்படுத்தி அடக்கிக் கொள்வதற்குப் பொய் தாதிவசாதி" என்னுள் முகம்மது ரபீ.

- எஸ். முகம்மது, டூ கர்.

நம் மனம் ரோம்பவும் சஞ்சலம் கவலையுமுள்ளதாகையால் தெய்வ சம்பந்தமான தாய்களை, கஸ்தோத்திரங்களை நாமே படிக்கும் போதும் சொல்லும்போதும் கூட மனம் கொஞ்ச நாளிக்கு அப்பறம் வேறெங்கேயோ ஓட ஆரம்பிக்கிறது. ஆனால் இந்த உழி தன்னைத் தோய்த்து வைத்துக் கொள்ளும் கதி கைகளுக்கும் இருக்கிறது. ஓர் அழகான சிவம், சித்திரம் எவ்வளவு நீண்ட, உழி அவைபோலாம் பார்க்கும் கொண்டிருக்கிறதே என்பது நினைவு. "மனம் திரைத்தாட்டுமே அலிதபரமாயம் பரித்து", "கனிகைப் புல்லறம் சொல்லவைக் கொண்டாவின", "பொய்ஞா பிணியின" போன்ற பதிலுப் பரவலாகியிருக்க அம்முதலாகக் கருவியை நாமமாகச் சொல்லும்போது அந்த அம்முதலாக அகர் பிணியும் நான் குறி பார்த்து முடிவிலுள்ள எல்லாம் இவற்றையே உருக்கமான ரகதி ராசிக் கனியோ கம்பியோ விருக்கிற கனராகக் கனியோ இறைத்து இறைத்துப், பறுக்கிப் பறுக்கி சாணம் செய்யும் கார் மணி, அகர் மணி கூட ஒரு விருத்தத்தையே விட்டாமை செய்தாலும் அங்கனவு நோம் மனம் அதியே தோய்க்கிறதே தெய்வ கம்பரணத்தில் விவரமும் இருக்கிறது. அம்முதலியே ஒரு தேவனுடைய மாயமுத்தைய அகரப் போட்டு விட்டால் எப்படி அதை நோம்ப



தாழி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஆய்வாதம் பண்ணுகிறோம் அப்படி அம்முதலாகக் கருவிகளைப் பற்றித் கூறுவோது ஆகிறது. தாம் துப்பாகப் பிரயோஜனம் பற்றித் கொண்டவர்க்கே நெளம் கிருத்தியமும் நித்த கவகாரத்தை உண்டாக்குவதாயிருக்கும் கவகாரத்தில் இவை தம்முடைய சுவை நித்தத்தை கவரனிடம் நல்லா கிறது. அப்படியே அந்த கவியின் கவரம் என்று கூட ஒன்று தெரியாமல் நித்திய கவரத்தில் திறத்தப்படுவதற்கு பெரியோர் மாடுறு. அப்படியே நித்தத்தை நினைவாய் வைக்கக் கூடாது என்று அதுவுந்தான் பூதாயின் உபாசகனின் சொத்தநாக்கன்.

அகத்தரு ஸ்ரீகாத்திர காயகோடி
சத்திரகோசேத்திர சரண்யதி
சங்கராசார்ப கலாமிகன்

நேரே காலகலித் தித்தும் காலகலித் தித்தும் தான் போய் ஏறித் கொள்ளார். அவருடன் கூடவே ஒரே ஒரே ஆக - எத்திராஜாதம்.

பல சமயங்களில் - கலமாவதை கவரவில்லை அவருக்குச் சாய்பாடு எடுத்து வருவது கூட அவ்வந்தம்.

சாய்பாட்டு மேலும் பகரீய் பாத் தாமஸ் போலகியும்... எங்கே, அங்கே காலம் தான் விதி, நீக்காத திசுத்து விரிக்கிறதே...

மீண்டுமே கூட, அவரை நெருங்கிப் போக முடியுமில்லை...

என்னுடைய...
விருக்கையர் காரணம், காலியேதி - அவரது அகரணம் போய் மென்மையாய் மாறிப்போன அங்கம்...

பரித்தாயும், தமது போலில் கடைவைக்கச் சுழற்றும், காலியில் துப்பாக்கியும், ஆடும் சாவுவா காரணியும், சாவுத்து... ஆடிக் கொண்டிருப்பார்...

தருமுறை, சிரவோரு முறை மீண்டுமே கூட்டினர்.

"எல்லாம் போயாக்க... கண்ணுக்காக வளர்த்தது போல்கையே காலிக் கொடுத்தாக்க. இன்னும் எதுக்கு எப்படி பார்க்காதது காலிகைத் துப்பாக்கி...? உம்... தாக்கர்பம், சாய்பாட்டும் கூட, இடது காலிகை கிளக்கவரை வக்கட்டிருக்கா பார்த்துப் பார்ப்பா இருக்கிறார்... காலிகை கிளக்க கண்ணன் கூடத் தாத்தா விட்டா பம்பப்பட்டு..."

"பம்பப்பட்டு... அது அகர்... ஏன்டா, பம்பப்படுவா? அடக்க... வெட்கமா விட்டே... தீயிர்த்த தித்துடா... துப்பாக்கி ஒன்றுக்குத் தெஞ்சை திமித்தித் காட்டு... இதுப் பாட்டு - நீ போலில் காலிகைப் பரத்தப்படுவா போல இருக்கா கைகிளமா காத்தா விட்ட காலிகைப் பரத்தா உட்காரு, இன்னே, கொக்காரன் பெத்த பிள்ளையா இருத்தா - உட்கா அப்பன் மாடுகியே, போய் பகைத் திளப்புவது ஒடி ஒன்குக்கம்..."

அவர், மீண்டுமே இருப்பில் இருத்த கிளக்க கண்ணன் பார்த்து, காலிகைச் செய்ய...

முத்தத்தை, பாட்டிலில் விடவிருத்த திமிக்க கொண்டு இருக்கி, ஒடி வந்து பரத்தாணின் படி மீது ஏறி அமர்ந்தும்...

அது மட்டுமல்ல...
அவர் காலிகைக்குத் கிளக்கவின் கண்ணுப் பாயும் துப்பாக்கித், தன்னு பிடுகவிரை அகமுத்துப் பார்த்துக் கொடுக்கும்...

மீண்டுமே பிள்ளை, மண்ணுக்காக ஒடித்த கால, இத்தக் காட்டுகையக் கொண்ட துப் காலிகை, கைகளைப் பொத்திக் கொண்டு அவருக்கு...

"என் முத்தத்தைமையும் கொண்டுடா திசும்... என் முத்தத்தைமைய விட்டா - கைக்கு வேற வாருமியே - அதைத், முத்தத்தைமைய காலிகைத் தாக்க..."

பரத்தாமன் புருவம் கருவக, பருவகை உற்றுப் பார்க்கிறார்... போல்கை வந்த துக் கதினில் கிளக்க கொக்காரணமாய்க் கிளக்கிறது... (தொடரும்)

வினாழகம் கிழமை இரவு மணி 8-30.
பரபரப்புடன் ரேடியோவை "ஆம்" பண்ணு
கின்றன பலவாயிரக் கணக்கான கரங்கள்.

கூடத்த எட்டு வாரங்களாகவே வானொலி—
வர்த்தக ஒலிபரப்பில் இந்த நேரம் தமிழன்
பர்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ள இங்கிலி
ஷனைக் கொடுத்த தங்க நேரமாக அமைந்து வந்
திருக்கிறது.

"எங்கள் ஒலிபரப்புகளில் பட்டியலிலேயே
இது மிகவும் உயர்வாக இருக்கிறது. மிகவும்
அறிவுபூர்வமாக இருக்கிறது" என்று
வானொலி நிலைய அதிகாரியான திருவாரூர்
ஜே.டி. சுவாமிநாதனும் சத்திரமேனிலி
யும் மணர் லிட்டும் பாராட்டுகிற இந்த
நிகழ்ச்சியை நடத்தியவர் கலிஃர் சுவாமிநாதன்.
தயாரித்து வழங்கியவர் எல். வி. சம்பந்தன்.



■ சுவாமிநாதன் மணர் சம்பந்தனோடு

கவிதைக்கு ஒரு நல்ல நேரம்

உள்ள தமிழி இங்கிலிசுத்திருது. குறிப்பாக
கவிதைத் துறைக்கு மிகப் பெரிய தொன்
டாற்றிவிருக்கிறது என்று திகழ்ச்சியை வாரா
வாரம் கேட்டு அனுபவித்தவர்கள் கபுதம்
எழுதுகிறார்கள்.

வானொலியில் திகழ்ச்சியைக் கேட்க முடி
வாதவர்களுடைய வேண்டுகோளுக்கு இணங்க
வும் முழுமையாகக் கேட்கும் வாய்ப்புப்
பெருது பவரிக் வேட்டைகளை திறைவு செய்
வும் எண்ணத்தோரும் இங்கே சில தெரிப்புக்
களைத் தொகுத்து வழங்குகிறோம்.

புதுக் கவிதை, பற்றி புதுக் கவிதை

ஒ புதுக் கவிதை பற்றி ஒரு புதுக்கவிதை
சொல்லியே திகழ்ச்சியைத் தொடங்கிவைத்
தார் கவிஞர் வையாபுத்தூர். அந்தப் புதுக்
கவிதை இஃதோ:

புதுக் கவிதை என்பது
சொற்கள் கொண்டாடும்
சத்திரநினைவோ
வாய்ப்பு எல்லாம் பதினாருள்
இலக்கணம் போட்ட—
சத்திரவுக்கும் பவத்து கறங்கும்
சொம்பேறித் சொற்களுக்கா,
நீங்கள்—
கவிதை என்று கட்டியல் கறுவீர்!
ஒன்று கேட்கிறேன்,
கறைக்கும் இருந்தால்தான்
அதற்கு வான் என்று பெயரா?
புதுக்கவிதை என்னும் போர்வான்
இலக்கண கறையிலிருந்து
கழட்டப்பட்டிருக்கிறது.
ஏனெனில்—
வரைக் கோழிகள் கூவிப்
பொழுது விடியாத எஃபது
அந்தப் போர்வானுக்கும்

பரித்தே இருக்கிறது
மரபுக் கவிதைகள்
மண்ணில் இருந்தாலும்
விண்ணையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்
மவர் வர்க்கங்கள்!
புதுக் கவிதைகளோ,
விண்ணில் இருந்தாலும்
மண்ணையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்
சூரிய சத்திரர்கள்
மரபுக் கவிதைகள் ஐதகங்கள்,
புதுக் கவிதைகளோ முகவரிகள்!

இளைஞர்கள் போற்றுவது ஏன்!

ஒ புதுக் கவிதைகளெல்லாம் போற்றப்
படுவதற்குக் காரணம், அவற்றில் உள்ள
சொற்க் சிக்கலெந்தாம், புதுக் கவிதைகளைப்
பற்றிப் போதுவாகச் சொல்லவேண்டுமானால்
அதை 'தரிசுதட்டிய திருக்குறள்கள்' என்றே
சொல்லுவான், தமிழாடைய தனிய வாய்ப்
பிரச்சினை நேரடிவாக அலகவதற்குப் புதுக்
கவிதை தடைவியல்வாய்க் வருகிறது... திறுக்
கனை வலியோடும் துணிவோடும் நெஞ்சிங்
தைக்கிற மாதிரி எடுத்துக் சொல்வதற்குரிய
விஷயமாகத்தான் புதுக் கவிதை இருக்கிறது.
போனஸ் தகராறில் பேரம் முடிந்து
ஏற்கப்பட்ட... விதித்திங் வழங்கப்பட்ட
தொண்டனைப் பெற விரும்பாத ஒரு தொழி
வாளி சொல்வதாக ஒரு கவிதை:

"உங்களைக் கபுதக் கவிதை
நாய்களான எங்களுக்குத்
செ எழும்புத் துண்டுனைப் போட்டு
அனுப்பிவிட்டீர்கள்...
எனக்கு மட்டும் தெரியும்...
அந்த எழும்புத் துண்டுகள் கூட
எங்கள் விவாசிலிருத்தே
எடுக்கப்பட்டதுமாய்..."

நேயர் விருப்பம்

புதுக் கவிதைக்கும் சுயஞ்சிந்தாக்கும் இடையில்தான் இன்றை கிடையாது என்பது ஒரு பெரிய உண்மை. அதனால்தான் புதுக் கவிதையை இளைஞர்கள் மிகவும் போற்றி வரவேற்கிறார்கள்.

கம்பளித் தந்த உத்தி

பெரியாரடிக் கவிதைக்குள் இருக்கிற தகவல் அகப்படக்கூடாது என்பதால் புதுக் கவிதை தனக்குள் பதிலம் போட்டு வைத்திருக்கிறது. வயதத்திற்கு வேறுபடாமலே உள்ள, கந்திவலி, வேறுபடவில்லை, ஒன்றை ஆழமாகச் சொல்வது என்பது என்பதில் புதுக் கவிதை வேறற்றிப் போற்றிருக்கிறது. அது மரபுக் கவிதை கொடுத்த சிதைவு என்பதைச் சொல்ல வேண்டும்.

கிழங்கும் ஒரு கவிதை ரொட்டியுமாய்.

“பெண்ணைத் திரைப்படமா? மாதிரித்தான்
பிரசித்த ஸ்ரீரே ஓவா. பிழைத்த
கண்ணாறு அண்ட வந்தபாசம்
காலடியை ஓட்டுக சட்டியா...”

என்று சொல்லுகிறார் கம்பர். இது ஓர் அழகான உத்தி. எங்கே உலகம் சொல்லுகிறதோ அந்தத் தளத்தை விட்டு வெளியே செல்லாதே என்பது மரபுத் தலிதை எனக்குத் திருத்தொடுத்த பாடம்.

கனெரே வாழ்ந்து, ஸ் கனெரேயுக்குத் தரலிக்
கனெரே திரைவழிகு வருகிறது. எங்க இலக்
கிவத்திக் குறித்தி நிலத் தலைத், தன்னைட. ப
தலைவனைப் பார்த்துப் பேசுவதென்பது கலப்
கலப்பால் என் நெஞ்சை உருதாரிய என்னு
தொல்ல மாட்டார்கள். அம்பாள் என் நெஞ்
சைத் துணித்தாரிய என்னுதான். அவள்
சொல்லார்கள். அப்படி என்னது குறித்தி நிலத்
தன் குறிய கருப் பொருள். மேட்டன்.த்
தொழிற் சார்புடைத்து. மருத நிலத்துக்
காரியமாக அந்தத் தலைவி இறுப்பானே
யாணுந்தான் கலப்பை. கலப் கலப்பை சொக்
மாள். இந்த மாரிப்பாணை மெப்பாழ்ந்துக்
பிதிப் போனதாத்தான். பிறனானக்
கனெரே, கனெரேயும் இறவைத் கொஞ்சம்
இழித்து விட்டதோ என்றுதோன்றலுது." என்று
மேல் விவக்கலாகத்தொன்று கனெரே

சமீபம் நடுத்த உத்தியோகத்தான் பதவியைப் பதவிக்குக் கிடைத்துள்ளது என்று சொல்லி வேலைக்குப் போகும் பெண்களைப் பற்றி எழுதிய ரூபஸ் வரிசைப்பாட்டைத் தொல்லைக் காட்டி, கார் கவிஞர்.

“புறப்படுகிற அவசரத்தில்
காட்டி திணைக்கும் பாக்கிட
உறைந்து விடுகிறது
அவள் காட்டி, வேண்டிய பாசத்தை
தூயிற்றுக்கொடுக்கும் தகவியி
பொருட்கள்!”

காலநிலை கணித அடிவரம்பு

6 புதுக் கவிதைகள் காலியம் படைக்கக்
கைகொடுக்குமா என்று கேட்டபோது சொல்
லார் :

இன்று நாம் காலியகாட்சத்தில் வாழ்வினோம். நமது இயத்திர கார்ட்டுகளையெல்லாம் வேகத்தில் கவிலககளை ஆழமாக எதிர்ப்பதற்குரிய பார்ட்டை உயிர்த்து விடலாம். அல்லாப்போது மிகவுகந்த சிவ தெருப்புகளைச் செறிக்கிற எகத்திலி வாழத்தி கொண்டிருக்கிறோம்.

மாற்றும்தான் இதைப்பதில்
வழங்குதல் மாற்றுவதில் ஒரு விமர்சகர்
தொகுப்பு, "பத்தாம் நூற்றாண்டில் நம்
கவி வாழ்ந்திருந்தார் அவர் ஏமாமை
எழுதியிருப்பார். இருபதாம் நூற்றாண்டில்
வாழ்ந்திருந்தால் அவர் 'விவகாரத்தில்
சுயம்' எழுதியிருப்பார்" என்று.

இன்று காயியாய் எழுத வேண்டிய சட்
ட. ராபர்த்தித் தாம் இல்லை. எனவே இந்த
சட்டிய மாற்றங்களிக்கு தாம் உட்பட்டே இல்
வேண்டாம்.

कृष्ण (२७) कर्मात्मा भवतः ?

பெரிய அளவிலும் சலுகை மீதான அங்குகளில் அக்கக்கு வராத இந்த புதுக்க கிணைதலையால் நான் பாராதிருக்கிறேன். மிகவும் சிறித்குத்துப் போகவேண்டும், காதுதான் காதுதிகுத்துப் பூத்துப் பூக்கிறதற்கு. உருவாக்கிக் கொண்டு போகிற போது அங்குதற்கு அங்கு திகைப்பு வருகிறது. நான் ஒரு புதுக்கோடுகளை பூத்துப் போகிற போது என்ன செய்ய வேண்டும்.

1. முதல் முதலாகக் கொட்ட கொடுக்க விரும்பியவன் கர்ணன் வீட்டுக்கு வந்ததைத் தடுத்த மாதிரி துன்பகொடுக்க தான் தந்தைக்குப் பெரிசுறுப்பு.

இந்த அரங்கம் கவிதைகள் மலர்தான் நான் கொடுத்திருந்தேன். இந்த பொம்மை கவிதைகளைப் பார்த்து இவ்வுழை கவிதை அரங்கம் நடந்தாலும்கூட 'திட்டங்கள்' என்னும் கவிதை.

‘வாங்கியே சரபங்களானால்
இங்கே தயங்கன் எதற்காக?’

இன்னும் ஒரு கவிதை. ஐயு விஷயத்தைத் தவிர எவ்வளவு நாகரிகமாகச் சொல்லிப் படிக்கிறோம் என்பதை உபாசனாகத் தெரியப் படுத்துவதற்காக இதைச் சொல்கிறேன்.

‘உன் இடைவைப் பார்த்தபோது
பிரியவன் கஞ்சன் என்று நினைத்தேன்,
சற்று நிரிர்ந்தேன்...
அவன் வளவன் என்றுகன்கொண்டேன்!’

சொந்திக்கவும், இறுக்கம், வாரிதனதக
புறப்பட நெருக்கம்... இதில் எவ்வளவு கனம்
இருக்கிறது பாரும்பன், உண்மையை இங்
வளவு அழமராகத் தெரியப்படுத்தக் கூடிய

உத்தி புதுக் கவிதைகள் எட்டும்தான் கைவந்த கவி.

இளையராஜா கேட்டது

உ அனைகள் ஓய்வதில்லை படத்தில் ஒரு பாடல். இளையராஜா அவர்கள் இதை யசைத்தது. காணவில் ஒளிப்பதிவு செய்து கொண்டு அன்று மாலை அவர்கள் வெளியுக்கு விசைவிசை. அவ்வாறு என்னை அழைத்து இந்த மாதிரி ஒரு பாட்டு, உத்தி கைவந்த காத்திருக்கிற ஒரு காதலியைப் பற்றியும் அவருடைய வருக்கையைப் பற்றியும் எழுதிக் கொடுங்கள் என்றார்கள். தான் எழுதிக் கொடுத்து இளையராஜா அவர்கள் இசையமைத்த முதல் பாட்டு இதுதான். மற்றதெல்லாம் செட்டுக்கு எழுதியவை. இது மட்டும் எழுதிக் கொடுத்து அப்பறம் செட்டை எழுத பாட்டு. 'எழியில் கிழித்து...' என்று இந்தப் பாட்டை ஒரு பத்து நிமிடம் கனிக் எழுதிக் கொடுத்ததாக எனக்கு திணறு. பாட்டைக் கொண்டு போய்க் கொடுத்த போது பாரதிராஜா அவர்கள் என்னை அப்படியே அனைத்துக் கொண்டார்கள் ரொம்ப கசமான அனுபவம் அது.

தயா கவி

உ தயா கவிதையில் இறை தயா போல் லீட்டா. அபிப்பிராயம் புதுக் கவிதை என்று மூத்திரை குத்தப்பட்ட இந்த வயதுக்கு இடைபட அழகு அடுத்த கொண்ப்பட்டு இது எழுதப்பட்டான் பிறகு கவிதை, கவிதை யாகவே இருக்கும். அப்போது 'புது' என்றிரு அடை உதிர்ந்து விடும். எப்போது இது உதிர்ந்த என்ற சொல்ல முடியாது. ஒரு தாளுக்கு இடைகொளியில் இது உதிர் ளாம்.

மஞ்சள் கை

உ நினைப்பதில் என்றி சாதனம் மக்களை மேம்படுத்துவதற்கு மாறாக, அவர்கள் இருக்கிற பன்னதற்குள்ளேயே தங்களை குழி தோண்டிப் புதைக்க முயல்கிறபோது அனை 'தெருக்கிற்குத் திண்ணை கொடுப்போம்' என்று சொல்வோம். இப்போதும் என்ன அந்தக் கருத்து இருக்கிறது. வேடிக்கையாக ஒன்றைச் சொல்வோம். 'இன்று படத்துக்குப் பாட்டேழுதக் கம்பென் வந்ததும் சீமைவயல் பற்றிச் சிவையடையின் சொன்னதான் கம்ப னுக்கும் கிளியாக் கம்பெனில் இடம் உண்டு.'

குமரன் கடைத்தான் பாந்தகை - அவன் கொதித்துக்கொண்டிருந்தான் வேர்க்கடையே.

இப்படிப் பங்கிவி எழுதுதல் மட்டுமே அனுபவங்களுக்கு அனுமதி உண்டு. சிறுமை மன்னன் செக்காய் வந்தாய்க்கட அவ னுடைய பெருமை மஞ்சள் கைவந்தான் திரிபிக் கொடுப்பார்கள்.

கவிதையில் குறைந்த ஒரு சூழல்களில் திரைப் படமென்பது தன்னுடைய கைவந்ததான



“உங்களை ரொம்ப நெருக்கி வைக்க வேண்டாம்.”

“அப்படியா?”

“ஆமாம்!... இதைப்போலவாம் எப்படிப் பிரகடனப்படுத்துவோம்!”

—எம். பாண்டி

எடுத்துக் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. மக்களை மேம்படுத்துவதற்கான ஒரு மாடுபெரும் சாதனம் திரைப்படம். இதைக் கவிதையாகத் தக்கவைத்துப் பங்கிவிடுவோம். ஆகி குடிக்கப் பங்கிவிடுவோம்.

புதுக் கவிதைக்கு இசை இறக்கை

உ புதுக் கவிதை என்பது பேசக் குறிக்குக் கட்டுப்பட்டது என்று சொல்ல முடியாது. தனி இசைக்குக் கட்டுப்பட்டது என்று சொல்ல முடியாது. ஆனாலும் புதுக் கவிதைக்கும் இசை இறக்கை கட்டியிட்ட முடிவுரை என்ற முயற்சி செய்து பார்த்திருக்கிறோம்.

அன்னையில் தெவிய விருது பெற்ற 'ஒரு இனியக் கனவு' படத்தில் புதுக் கவிதையாக ஒரு பாடல் இடம் பெற்றிருக்கிறது. நிரு கோமல் கவிமீதான் என்னை அழைத்து 'தங்கன் பாட்டு எழுதிவிட்டார்கள்! புறப் பட்டு வாருங்கள்' என்று அழைத்தபோது எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. “இப்போதுதான் அழைக்கிறீர். அதற்குள் பாட்டு எழுதி விட்டார்கள்... புறப்பட்டு வாருங்கள் என்று என்ன அர்த்தம்?” என்று கேட்டேன்.

“உங்களுடைய 'நிரத்தி எழுதிய தீர்ப்புக் கவிதை' ஒரு புதுக் கவிதையை அப்படியே எடுத்து வைத்திருக்கிறீர். நிரு எம். என். வி. அவர்கள் இசையமைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர். வந்து பாருங்கள்” என்று அவர்.

அதுவே ரொம்ப இயல்பான அமைதிக்குத் தது. அந்தப் பெண்ணின் பெயர் அதாமினா. அதாவது தாமஸ் அறிவன், பெயரின்மாத வன் என்று பொருள். அவன் ஒரு சமூக கிழிப்பணர்ச்சி உடைவுகள். இலக்கியத் தாசுளுடையவன். அவன் காதல்க்கிறான் என்றது ரொம்ப தாக்கிர்ப்பாகக் காதலித் தான். புதுக் கவிதை 'கன்னடில்' காதலித்திருக்கிறான் அவன்.

‘என் பெயரை என்னுடைய மத்தப்போன இந்த வகுத்தாக்கி’

எங்களைப் பெயர் சொல்லி அழைத்தது யார்? நியா? என்னைப்போடு மின்னல் சென்று வந்தவனா தீவந்திருப்பதன் தீ எப்படி அதில் திரந்தரப் பாய் முடைத்தாய்? மூதலில் எட்டையாளுக்கே அரித்தல் சேவலில் விளங்கவில்லை.

இப்போதோ—
மொண்டத்துக்கும்உட. உரைபெழுது முடிவோ?

இதை ஓரே மூன்று இரு எம். எம். வி. அவர்கள் வாசித்துப் பார்த்தார். உடனே ஆரம்பித்துப் பாடி முடித்து விட்டார். நியாயம்படி பார்க்கதால் புதுக் கவிதைக்கு இசைவும்கூட உடாது. முடியாது என்ப தில்தான். முடியும் என்றுதான் திருப்திக்குக் கிடுமூயி. உடாது. புதுக் கவிதை என்பது இசையிலிருந்து வேண்டியறி கத்தது. கருத் தத்தான் அதற்கு மூலவிடைய தவிர இசை. தாளம், சத்த ஒலிப்பு. அதை வேண்டாம் விட்டு வெளிப்பெறும். இருந்தாலும் ஒரு சின்ன முயற்சி இது.

விதாமகன் பாரதி

ஓ பாரதியார்தான் புதுக் கவிதைக்கு மூலம் என்பதை இவ்விதம் காரணமே ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறது. அது ஒரு பெரிய உண்மை. ஆனால் ஒன்று. காரணம் புதுக் கவிதைக்குப் விதாமகன் என்று எண்ணிக் கொண்டு அவர் எழுதவில்லை. வேதங்களைத் தவிரிவிட்டு மொழி பெயர்க்க அவர் முனைத்தபோது கவிதையும் அல்லாத உரைநடையும் அக்காத ஒரு வடிவம் அவருக்குத் தென்பட்டது. அனை இரண்டுக்கும் இடைப்பட்ட வடிவமான வசனக் கவிதை வந்தது. அதுதான் புதுக் கவிதைக்கு மூலம் என்று நான் கருதுகிறேன்.

தவறான கருத்து

ஓ இவர்களைத் தெரியாதவர்களுடைய புதுக் கவிதை எழுத வந்திருக்கிறார்கள் என்பது மிகத் தவறான கருத்து. மரபுக் கவிதைகளின் இவக்கணத்தில் மிகவும் ஆர்த்து தெரியவர

அழிக்குமா?

மற்று ஏன் பாதிக்கப்பட்டது? உலகம் முழுவதிலும் ஒவ்வொரு காலத்திலும் சுமார் 2,50,000 சதுரகிலோ மீட்டர் அளவுள்ள காடுகள் அழிக்கப்படுகின்றன! —தெய்வலாறு.



கேளதாய் புதுக் கவிதைத் துறையில் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்கள் என்பது மிகப் பெரிய உண்மை.

ஆரம்ப காலத்தில் புதுக் கவிதையின் கித்தாக இருந்தனர் ந. பிச்சுமூர்த்தி. அவருடைய 'காட்டு மாதம்' மிகச் செந்த மரபுக் கவிதை நூல் என்பதை நாம் வாரும் மறந்துவிடக் கூடாது. விருத்தத்தில் அவர் ஒரு பெரிய வேங்கை. ஆரம்ப விருத்தம் கனம் எம்மீர் விருத்தங்களும், உட்டினைக் கவித்துரைகளும் எழுதியிருந்ததால் அவர் புதுக் கவிதைத் துறையிலே வந்தார். மரபுக் கவிதையில் உள்ள நல்ல அம்சங்கள் எல்லாம் புதுக் கவிதைக்குப் போய்ச் செலுதினவன. புதுக் கவிதை மொத்தத்தில் எதுவெனாத தூக்கி கவித்து விட்டாலும் மொண்டைப் பூத்திலும் தூக்கி எறிவமுடியவில்லை. மொண்டக் கும்மலங்களும் தொடர்புடனாக என்று சொல்வார்கள். எனவே புதுக் கவிதையில் அந்த மொண்ட இன்னும் ஓர் அங்கமாய் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. எனவே மொண்ட என்பது மரபுக் கவிதை மொத்தம் வரம். மரபுக் கவிதை புதுக் கவிதையை அரண் செய்கிறது என்றுதான் சொல்ல வேண்டி மிகுக் கிறது.

பாசைத்தர் செந்திருத்தம்

ஓ ஆரம்ப காலத்தில் என்னுடைய பாடல் கவிதை பிரம்மாந்தரம் செய்வதை ரொம்பப் பிடிவாதமாக மறப்பேன். இது ஒரு கைபன் மாதிரி. இருத்தத்தஞ் சட்டமருத்தக் கூடாது என்று தீவந்தது கொண்டிருக்கேன். அந்தப் பிடிவாதத்திலிருந்து பின்னால் வந்து நான் கொஞ்சம் மாறினேன். மக்களின் ரசனையை மெய்க்கையில் சினர் நன்றாகப் புரிந்து வைத்திருந்தேன் என்பது மிகப் பெரிய ஓர் உண்மை. நாம் ஓர் இவ்விதம் சவரத்தி லிருந்து ஐக்கணம் பார்க்கிறோம். ரசனை யின் மட்டத்திலிருந்து மக்களை நாம் பார்க்க வேண்டும் என்பது ஒரு பெரிய உண்மை. முதலில் மாற்றம் என்பது என்னுடைய பாடலில் 'செந்தகிற' விஷயமாகக் கருதி வந்தேன். அப்படியில்லை. மாற்றம் என்பது பாடலில் 'செந்தகிற' விஷயம் என்பதைப் பின்னால் தெரிந்து கொண்டேன். 'அச்சமில்லை அச்சமில்லை' படத்தில் திரு பாசைத்தர் வாய்ப்புக்கொடுத்திருந்தார்கள். 'ஆசாரம் பூவு' என்று ஓர் அழகான பாடல் வரும். காதல் வளர்கிறது பருவத்தில் அந்தப் பாட்டு வருகிறது.

"தீ பார்க்கும் போது தவிப்பாக்க...
செவ்வத்திப் பூவு செவ்வப்பாக்க..."

என்று எழுதியிருக்கேன். இந்தப் பாடலை பாசைத்தர் அவர்கள் மிகவும் ரசித்தார்கள். 'ஓரேயோரு 'ம்' மட்டும் சேர்த்துக்கொண்டிருக்கிறீர்? என்று கேட்டார். 'என்ன' என்று கேட்டேன்.

"...செவ்வத்திப் பூவு செவ்வப்பாக்க' என்று சொல்லுகிறீர்" என்று. நான் அந்தப் போனைன். ஒரு 'ம்' சேர்ப்பதற்கு

எவ்வளவு மாற்றம் வருவது பாருங்கள். அதன் அந்தந்தையே தூக்கி ஓர் உயரத் துக்குக் கொண்டு போய் விட்டது.

இயல்பாய் பிறமொழிக் கொற்கள்

● தனிக்க முடியாத இடங்களில் பிற மொழிக் கொற்களை இட்டுக் கொள்வது பற்றி யாரும் தடுக்க வேண்டாம் என்பது என்ருத்து. ஆனால் அதனே ஒரு செயற்கை யான திணிப்பாய் மாறுகிறபோதுதான் நமக்குப் பலனாக இருக்கிறது.

ரோஜாவுக்குத் தமிழில் ஒரு மாற்றம் சொல் சொல்ல முடியுமா? ரோஜா என்று சொல்ல வேண்டி வரும். அதுகூட எழுத்து மாற்றமே தவிர மொழி மாற்றம் அல்ல. தூதி என்பதற்கு ராதி என்றுதான் சொல் வீர்கள். அதுவும் தமிழ்க் சொல் அல்ல. சில இடங்களில் தனிக்கவே முடியாது. சிலர் வேண்டுமென்றே திணிக்கிறார்கள்.

உதாரணமாகத் தாமரைப் பூக்கம் குளத்தில் பூக்கிடுக்கின்றன. பருவைகள் அதைப் பார்த்து 'வேண்மை தீப்பட்டதென வெறிது' என்று புலம்பின. சிறகடித்தன என்று முத்தொள்ளாயிரத்தில் ஒரு கவிதை வருகிறது. தன்னைத் தழல் என்பது ஏற் கெனவே முத்தொள்ளாயிரத்தில் சொல் லப்பட்ட ஒரு சூத்திரம். இதைப் புதுக் கவிதைபாச ஒருவர் எழுதினார் 'தன்னைக் கக்கிவி ள்காண்கள்' என்று. இதுதான் திணிப்பு. தனிக்க வேண்டிய இடத்தில் தனிக்க வேண்டும், இயல்பாக வருவதற்கும் இட்டு திரப்புவதற்கும் வேறுபாடு இருக்கிறதே.

நயமான நாட்டுப் பாடல்

● நான் ஒரு நாட்டுப் பாடல்களின் கூத னன். நாட்டுப்புறத்திலிருந்து பிறந்து வந்த குழந்தை நான். அந்தச் செம்மையு புழுவியில் பரங்கு. அந்தப் புலிய மரத்தடியில் ஓய் வெடுத்துத் தென்னை மரங்களின் நிழலில் இளைப்பாறி, புகுவெளிகளின் அகத்து நிழலில்: அந்தச் சிலி மூலையுளில் ஓடி விளையாடி. சிலிப் பூக்களின் தெனெடுத்து உறிஞ்சிக் குடித்து, அந்த நாட்டு மக்களின் மொழியில் பேசி, அந்த மண்ணுக்கு மட்டுமே உரிய அவர்களின் சங்கீதத்தைக் கேட்டு வளர்ந் தவன் நான்.

தனியாக இருக்கும்போது நான் நாட்டுப் பாடல்களைப் புரட்டிப் புரட்டிப் படித்துக் கொண்டிருப்பேன். அங்கி் ஒப்பனை இட் லாத ஒரு கவி இருக்கிறது. ஆடம்பர மிக்காத வளர்த்தைகளின் நெடியான வெளிப்பாடு இந்த நாட்டுப்பாடல்கள். இவை எவ்வுருப் படி நேரங்களில் கைக் கொடுக்கின்றன.

குழந்தையைப் பார்த்துத் தாய் பாடுவ தாக ஒரு பாடல். குழந்தையின் பாடல்கள் மிகமிக மென்மையானவை.

'தங்கமலர் பூம்பாதம் தண்ணிப்பட்டாக் கொப்பாக்கும்'.

இதைப் படித்து விட்டு இந்த அழகை விபத்து திரைப்படம் பாடல் ஒன்றில் ஒரு



ஊன் திறு விளையில் கிணிகலுக்கென ஒரு பகலிக்கூடப் இருக்கிறது. அங்கே கிணிகலுக்கு அழகாகப் பேசக் கூற்றுக் கொடுத்து 'புய்யமா' அம் வழுநில இருக்கன். 'புய்யமா' பெற்று கிணிகலுக்கு விடை அடுகலாம்! தகவல்: பாரதி அம்பெயிள்.

கல் எழுதினான். என்னைவும் அறிவாமல் வக்கியும் மீறி இது வந்திருக்கிறது.

பிற மொழிகளில்...

கவிதைக்கு மொழி என்ாது இரண்டாம் பட்சம்தான். நல்ல கவிதை என்பது மொழி பெயர்க்கப்பட முடியாதது என் பார்கள். ஒவ்வொரு மொழிக்கும் ஒரு கவி இருக்கிறது. என்னா மொழிநிலையும் கூடந்தது தான் கவிதை.

கூடநாட்டில் வெண்மை வந்த பொது என் செங்கலுக்கு வந்த உருதுக்கவிதை ஒன்றைக் கேட்டு அப்படியே அவர்ந்து போனான். அந்தக் கவிதை -

'அந்த வெண்கத்தில் மலழியை ஈழுகிட்டது மனீதர்களின் மூக்க வாகங்களில் தீர்த் வளர்கள் எழுத்து சிவ்றன! அலைகளின் கால்கள் பிண்புகளில் தடுக்கி விழ்த்தன! மலழ வெண்கத்தைப் பற்றி ஒரு பூதாகார மான காட்சி அப்படியே வக்க மூலையுத் திறிறதன்மையா?

மேட்டுக்கும் பாட்டா மாட்டுக்கு மெட்டா?

● மேட்டுக்குப் பாட்டெழுத்து என்பது ரோமம் கவி. பாட்டு எழுதி மெட்டகைப் பது வைபது எவ்வியம். அது ஒரு கமமான அனுபவம். இது ஒரு எவ்வியமான விஷயம். எனக்கு இரண்டும் ஒன்றுதான்.

மேட்டுக்கும் பாட்டெழுத்திற்பாது அந ணுடைய மீட்டர் இகைவகைய்யானாராகத் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. ஆனால் பாட் டெழுதி மெட்டகைக்கிறபோது பாட்டின் தன் அகவர்கள் கவிஞனுடைய தீர்மானிக் கப்படுகின்றன.

மெட்டகை: கவரமுத்து குடும்பம் கண்ணப்பட்டம், புகைப்பட்டம்:

-உத்தர தோகுப்பு: கப்பரமலன்

அந்தரங்கம் ஒரு வானவன்



உயர்ந்த மனச்சாட்டுவுள்ள மனிதனாக வாழ்வது முந்திய காலங்களில் வளமாக இருந்தது. அயல்வெளியில் தனிப்பட்ட ஒரு கதிர் சுதந்திரமாக ஆடி அளவகற்றும் விடயத்தால் வாய்ப்புப்போல் அது தெளிவாக அனுதிமிடப்பட்டிருந்தது. அந்தப்பொழுப்பை நினைவில்கூ முடிந்தது. ஆனால் இன்று பொறுப்புமளவில் சர்ப்புளையம் தனிமனித விடம் இங்கும். பொருளுக்களிடையே உள்ள தொடர்பில் உள்ளது. மனிதனை விடப் பிரித்த - கங்குலக்கெழுது தனிவாழ்க்கையு இடத்தை அனுபவங்கள் பெற்றுள்ளன. அவை கங்கு, இலக்கிய, விஞ்ஞான போன்ற வகை அறங்கேற்புள்ளன. சமூக ஆய்வகத்தில் பரிசோதனைகளில் போய் மற்றவர்களுக்கும் அவை வளரவும் பயன்படுத்திப் பணிக் கருவியாகப் போகக் கொண்டு, சமூகத் தொழில்களில் புலகற்றுள்ளன.

நம்மு இவர்களுக்கில் அளவம் கொடுக்கக் அனுபவங்கள் - காத்திரை கங்குலப்பது போன்ற பழையுள்ளன.

நாம் கொடுக்க கொள்ளும் போது சிலரால் சம்பளங்களில் பணம் தங்கிவிட்டு - அவிக் துறைய விடப் பிரதானப் பாதையில்கை ஏற்கிறார்கள். நம்மோடு சம்பந்தப்பட்ட உணர்ச்சிகளை கூட கொடுக்கவில்லை மற்றவர்களைக் கொள்கப்படுத்துவதோடு - அந்த உணர்ச்சிகள் தங்கிக் கொடுத்தமேன எப்படி காதிட முடியும்?

குணங்களைத் தாங்கிக் கொள்ள மனிதன் இல்லாமல் - நுண்புகள் நின்றதற்கு உதவும் - அனுபவிக் போரும் இல்லாமலே கருவிய வர்கள் நினைத்த புவி உதவும் இன்று எழுந்துள்ளது. இவ்விடம் குறிப்பிடவில்லை மனிதன் எதைவிட அனுபவிக் முடிவாகப் போவது தொடர்ந்துவது தனி மனிதனில்

தொத்தப் பொறுப்பு, எங்கிரு தொடர்பும்க ஆறுதல் காண்பதற்குப் பதிவாகப் புவி உட்போரும் காணும் குத்திரங்கள் கருவிக் உள்ளன. மனிதனிடையே தொடர்ந்ததில் மையமாகக் காணும். பிரக்து நீண்ட காலமாகத் தடைப்பட்டிரு - கரைந்து வருகிறது. இதனால் மனிதனில் அனுபவம் குறைகிறது. அனுபவத்தில் மூதம் அம்சம் அனுபவிக் - செயலில் முதவம்சம் செய்கது எனக் கருதும் நம் பிக்குக வெறுந் வர்ண ஸ்தலம் கணவதால், வகவிரம் தொடர்பில் எல்லாம் தொடர்புகளாகிக் சொந்ததால் மையமாகக் கருதும் - அதற்குப் புவிதம் கொள்வதானோடு தொடர்பு கொள்ளும்போது உதவும் தனிவாழ்க்கையு அந்தரங்கப் பலகமதி காணவில்கொடுக்க இலக்கிவது.

தங்கிக் கொடுக்க வேண்டி குணங்களை விதித்திரப் பிரவிக் - மாரும் உதவிக் கவிக் திரை விவையில்கொடுக்க, திரவொரு விடமும் பழகை மகரும் போது மூலம் பாடுகள் இயற்கைகொடுவது திரவிக் திரை, மூலம் பாடு மூலம் மூலம் பாடுமூலம் - அதுவே மனித சித்திரத்தில் வகைக்கி.



நா. காமராசன்



இதுபற்றியிருந்ததில் உள்ள ஒரு கவமான மண்டபத்தில் பெயர்:

"மூலிக் கிப்பததூர் கொட்டை புறம் வகவிக் செட்டியார் களில் உதவிக் முகவருக பாத் திரவப்பட்ட அரு. - 3, அன்னமூலம் சொட்டியார் சிலகபிரவிக் மூலம் மூலம் களில் திரவப்பட்ட கவிக் மண்டபம்."

ஆதாரம்: வர். க.முலம், தகவல்: தி. கந்திரை.

புதிய மாண்புமிகு... புதிய மாண்புமிகு...



■ மலையாள முதலாதிக்கம் மாபட்ட

● தமிழ்நாட்டிலேயே பெரிய மாபட்டமாக இருக்க மாபட்டம் 77 மாதிரி. இப்போது மலையாள பீக்காய் என்கிறது. இந்தப் புதிய மாபட்டத்தை செயல்படுத்துவதில் இன்னும் ஒன்றை அருடங்களை ஆகலாம்.

● மூன்று நாட்கள் நடக்க இந்த மாபட்டம் அமைப்பு பணிகள் துவக்க விழாவிட வருத்தங்கள் கிடைக்கின்றன போல் துவக்க நடத்தல்கள் 11 மாதிரிச் சொந்த வர்க்கள் பெரிசாகும்.

● 7300 சதுர கைல் பரப்பளவு கொண்ட ஹீலாறு மாநிலத்தில் 8 மாவட்டங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் 50,000 சதுரமைல் பரப்பளவு கொண்ட தமிழகத்திலே 18 மாவட்டங்கள் தான் - விழாவிட வெளிப் பட்ட தகவல்.

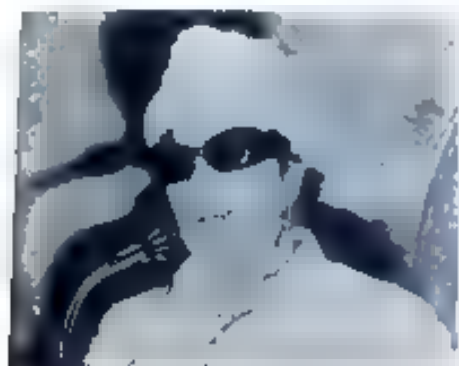
● அனத்தாபதி அயர்க்கும், காமராஜ் காவிரல் எம். எம். ஏ. போன்றவர்களும் விழாவிட காமராஜைப் பற்றிப் பேசும் போது அழுது விட்டார்கள்.

● ம. பொ. சி. முதல் செங்கம் ஸ்பார் கரை எல்லோரும் புரட்சித் தலைவர், புரட்சித் தலைவர் என்று கூறி முதல்வருக்குப் பாராட்டுரை வழங்கினார்கள்.

● புதிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ள ராமநாத புரம் மாவட்டத்தில் சிறப்பு அமைத்துக் கொடுத்த துறைகளில் இந்த மாவட்டத்தோடு இணைப்பிடுவது தான்.

● சேதபதி மக்கள்களில் வரகாத்தல செஞ்செழில் தெருநெரம் விவரித்தார். கூட்டத்தினர் போன்ற இருக்கலை 'கவிரல் அடிக்க பிண்டம் போல் இருக்கிறீர் கனே, கொஞ்சம் கைத்தட்டினால் என்ன' என்று கூட்டத்தைப் பார்த்துக் கொண்டார்.

● பழம்பெரும் கைத்திரப் பொராட்ட விவாதி கோமயாதுர பைம் பொது கூட்டத்தினர் சத்தமிட்டுக் கொண்டே இருந்தனர். உ. ரெ. எம். ஐ. ஆர். கைத்திரத்தை சிறத்துங்கள்; இக்கலையென்றால்



(மூன்று புதிய மாபட்டங்களின் அமைப்பில் பணிகள் துவக்க விழாவிட எம்.ஜி.ஆர். பேசியதிலிருந்து)

● ஒருவரைப் பற்றி தாம் சொன்ன கருத்துக்கள் அவர் மறைத்ததில் என்னவிப் பார்த்தால் வருத்தமாக இருக்கிறது. இருக்கலாம் காமராஜைப் பற்றி தான் கொஞ்சு தவறும் பேசியிருந்தால் அதன் 575 தான் மக்கிப்புக் கொடுமென்.

● எம். எம். எம். கி. தேர்வில் வெற்றி பெறாத மாணவர்களுக்கும் பயிற்சி கொடுத்து அகாதின வெற்றி பெறச் செய்வதில் தமிழ்நாடு முழுவதும் 1000 கையங்கள் ஒப்படுக்கப்பட்ட இருக்கின்றன. ஒரு கையத்திற்கு 4200 ரூபாய் செலவு.

● பதவியில் இருப்பவர்களுக்கும் உயிரோடு இருப்பவர்களுக்கும் சிலை வைக்கக்கூடாது என்று கூறிவிடுகிறதென். என்னிடம் பாசம் கொண்டவர்களை அடையது என்னிடம் ஏதாவது காரியம் ஆக வேண்டுமென்றே



கனல்

நா.பார்த்தசாரதி

அத்தியாயம் 16

பரம்பரம் ஒருவர் இரவிலாத்தை மறந்
வர் காப்பது என்ற அடிப்படையில் அந்த
அழகிய இளம் திருமையும் அவளது தந்தை
வயதான திருமையும் ஒருவரை பொருளர்
மணந்து கொண்டனர். சம்பவம் இவ்
திருத்தது வடிகாசல் போலிற்று. அவளது
வருமானத்திற்கும் அவளை அழிப்பினான்.
மார்த்தெட்டில் புகழும் செல்வாக்கும் உள்ள
ஒரு பெரிய திருமையை அவளை உரிமையாள
ருளும். அவளைப் பட்டத்துக்கு புகு செவ்விர
வர்க்கள், மிளக்கெளம், ஒயிட்டிலும் பணம்
கொடுக்கிறவர்கள் எல்லோருமே திருமையை
முதலில் எந்தெந்தாவே வயதில் பிடுகிறது. திரு
மலை அவளுக்குமும் அவள் செல்வத்துக்கும்,
அழகிக்கும் செந்திதே எதுமாவும் ஆகும்.
அவளுடைய இத்தப் பதில் பதவிகள் கட்டு
விய அவள் செல்வத்தை அதிகமாகினை.
இயக்க முயற்சிகள் அடிக்கடி எந்திரும் இட
மாக அவள் வீட்டுத் தொட்டிலும், எ. சி.
அவளையும் பணப்பட்டன். அடிக்கடி அவளை
எல்லா வீடுகளும் சமைத்துப் போடப்பட்டது.
தலைவருக்கும் மற்றப் பிரமுகர்களுக்கும்
தெவையானபோது ஈர்க்கல் உபயோகத்துக்
குத் ஈர்க்கப்பட்டன. திருமலை செல்வாக்கு
மட்டுமில்லை கலாச்சிற்பம் அதிகமாகிவருகிறது.
'இளம் நடிக்கையில் பதக்கம்' என்று
பேயர் பரிசு அகளுதும் அவளைப் பார்ப்ப
தற்கு எல்லாம் ஒரு கூட்டம் கூடியது. அகனும்
அவளுக்கே ஒரு நட்சத்திர அக்களத்து வத்
திருக்கிறது. ஒரு குழாய் கட்டாசில் எணவன்
என்றால் கம்மாலை? அவன் சித்த நிப்பா,
பட்டு வேட்டி, ஸைர மோதிரம், இண்டி
மேட் செண்ட் லாசகை எல்லாம் ஸ்ரீர வத்
தாவே ஒரு சண்டை கட்டினான். சிவிமானப்
பத்திரிகைகளில் எல்லாம் அவளைப் பற்றிய
கிசுகி, தகவல் செய்தி. துறுத்துகள் அதிக
மாக வெளிவரத் தொடங்கின. முன்பு இருத்
தது போல் இயக்கத்தில் இதை வெல்லாம்
எதிர்த்தவோ தருக்கமோ ஆட்கள் வாகு

மிகவே. அப்போதுள் கச்சப்பட்ட பெருமாளி
யான ஆட்களை இப்போது அவளதுதான்
சர்க்கப்பட்டனர். சிவிமானத்துக் வந்த
எழுத, வணம் பழுத, பாடல் எழுத, நடிகை,
மலிவா விதிவாக உரிமையால் பெற என்னு
மிதம் விதமானவர்கள் அவன் சிவிமான
தாரர் வந்தனர். அவனை எதிர்த்துக் கைகட்டி
தீர்மானம்.

தமிழ் ஒரு முறையாக இராய் பகலாக
படியாடி அவ்வித பணத்தையும், மாணவர்
களையும் ஒன்றுதிரட்டி வைக்க முடிந்தது.
இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம் வெடித்தது.
காங்கிரஸ் ஆட்சியின் மீதும் எட்சிவின் மீதும்
பெரிதும் சாப்டடைந்த ஆட்சாரியார்
போன்ற மேதை கூட இப்போது இத்தி
எதிர்ப்பை ஆதரித்தார். காங்கிரஸ்க்கு
எதிர்ப்பான அரசியல் கூட்டணி ஒன்று உருவாக
வேண்டும் என்று அவரே சிந்திப்பினார். இயக்கப்
பேச்சாளர்கள், ஆட்சாரியார், குள்ளுக் பட்டர்
போன்ற பழைய பழைய அமைச்சுமே
மெய்க் கொல்கை என் ஸ்டீடெய்ட்டு மூதலிதர்
ராஜாஜி என்று கொஞ்சம் அதிக மரியாதை
கொடு பேசத் தொடங்கி விருத்தனர். வேறு
சில எட்சிவனும் இடதுமார் இயக்கங்களுக்கும்
கூடப் புதிய கூட்டணியை ஆவனோடு
எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தனர். அடித்தனத்து
மக்கள், மாத்தாரர்கள், படித்தவர்கள் எல்
லாம் மத்தியிலும் அபிமானமிருந்த ஆட்சியின்
மீது ஒரு வெறுப்பு வளர்ந்து வரத் தொடங்கி
விருத்தது. ஆட்சி செல்லாக்கிழந்திருந்தது.

தமிழை மாணவர்கள் இந்தி எதிர்ப்புப்
போரில் துடித்தனர். சில உயர்நிலைகள்
வணக்கத்திற்குக் அரசியல் சட்டத்தையே
நிபேட்டுக் கொள்குத்துவது அளவு மாணவர்கள்
சென்றியோடுருந்தனர். மாநிலத்தில் எல்லா
தெருக்களிலுமே காரிகள், காரைகள்
கிறந்தப்பட்டன. பெட்டோர்க் தேசரித்து அமைத்
கொண்டு எரிபட்ட, காரிகள் எழுபட்டனர்.
மலிவாளும் பச்சைமும் எரிக்கப்பட்டன.
காலைகள் மறிக்கப்பட்டன காரைகளையே
யும் மலிவாளையும் கிறத்தி 'இந்தி அரசு
ஒழி' 'வண்பாடி இந்தி ஒழி' கள்ளெல்காம்
தாரினும் எழுதினார்கள். காங்கிரஸ்க்கு எதும்
பித்தது. காங்கிரஸ்க்கு எல்லா நிலையங்கள்
எல்லினை துண்டாக்கி' பிரமோகங்களுக்கு
உயிர்ச் தேதங்கள் எழுபட்டன. சில இடங்
களில் பொன்செய்க்கை உயிரோடு கொளுத்
தப்பட்டனர். அகன்கு முன்பு ஆட்சாரியார்
ஆட்சியின் இருந்த காலத்தில் தமிழினம்

இந்தப் பெயர் பலகையை அழித்தபோது வன்முறைகள் திகழ வாய்ப்பின்றி அவை அகர் சமரணித்தார். இப்போதோ இரண்டு தரப்பிலும் வன்முறைகள் திகழ்ந்தன. கை மீறிப்போன நினைமனைப் காலனிக்கத் தெரி யாமல் ஆட்சி திணறிவது. தொடக்கி வைத்த வர்களே எதிர்பாராத அளவு நாட்டில் தீப்பற்றி இருந்தது. மொழிப் பற்றா மட்டும் இன்றி, விவகாரி எதிர்ப்பு, சத்திரம் பெற்றதிலிருந்து விடாமல் ஆட்சிவை நடத்தி வந்த ஒரு கட்சியின் மேல் ஏற்பட்ட சலிப்பு, எல்லாமாகச் சேர்த்து கொண்டன. இந்தி எதிர்ப்புப் போரில்போது அவன் பம்பாய்மாநக அகிய வேண்டி இருந்தது. பல இளைஞர்கள் தீக்குளித்தார்கள்.

ஒரு நாள் மாதிரி பள்ளி ஒன்றின் முகப் பில் பஸ்ஸுக்குப் பெட்டிரோல் கண்தி எரிக்க முயன்ற கொண்டிருந்த மாணவர் கும்பலில் நடந்த துப்பாக்கிச் சூட்டில் பக்கத்துக் குப்பத்தைச் சேர்த்த பத்துப் பஸ்ஸிரண்டு வயதுச் சிறுவன் ஒருவன் நாட்டிக் கொண்டு இறந்துபோனான். அவன் இயக்கத்தைச் சேர்ந்த குடும்பத்துச் சிறுவன், படிக்கிற பெயரோ, போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுத் துப்

பாக்கிப் பிரயோகத்தில் மாண்டானு கவகரத்தை வேடிக்கை பார்க்க வந்து நடுவில் கிளக்கொண்டு மாண்டானு என்றெல்லாம் விவரங்கள் தெரிய. விட்டானும் அந்த இனம் சாவை அடையும் சிவலாகப் பயன் படுத்திக்கொள்ள முடியு சேய்தான் திருமலை.

"புறநாறுதான் தான் போருக்கு அனுப் பிய சிறுவன் வந்து கண்டோ மும். இந்தியை எதிர்த்துப் புதித புறநாறுதான் படை த்தான் இயன்" பவறு ஏழுமி இயக்கக் கிணரி களில் சிறுவனின் ப. ததைப்போகித்து வெளி வரத் சேய்தான் திருமலை.

இயக்கத்தைச் சாராத கிணரிகளும், பத்திரிகை களும் கூட இத்தச் சேய்தி னையப் பற்றி மிகவும் அக் கறை காட்டி வெளி ிட்டன. 'மூளை சித்தி மாண்ட பத்திரிகை பாவ கள்' என்றனர். மிகவும் செல்செவுடனாக இருந் ஒரு பத்திரிகை வெளி ிட்டது. சிறுவனின் மரணம் அந்த வெளி ிட்ட முறை எவ்வா றாகச் சேர்த்து இந்த



எதிர்ப்புப் போரை நடத்திக் கொண்டிருந்த இனக் தலைவரையினர் மேல் பொதுமக்கள் அனுதாபம் திரும்பத் துணிச் செய்தது.

அந்த அனுதாபத்தை மேலும் வளர்க்க எண்ணித் திரு துணித்து தானே ஒரு காரியம் செய்தார். அஃ கொத்தளிப்பான தலைவிரிஞ்சுத்தப்போது அவன் கரகம், சண்டை, கம்பு கஞ்சுக்குப் புதுப் பெற்ற துப்பம் ஒன்றி லிருந்த அத்தச் சிறுவனின் பெயரோடு துடிக்கையைத் தேடிச் சென்று அவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறி, அதைப் புனைப்படைப் பிடித்து "காரியை இழந்து கண்ணீர் கடிக்கும் சிறுமக குடும்பம் பாரீர் - வேலை வரும் இதற்குப் பழியாய்க" என்பது போல் நிரா சிடை மூழ்க்கத்தில் எழுத எண்ணினான். இயக்கத்தில் சிலர் அவனை எச்சரிக்கவும் செய்தார்கள். "அத்தக் குப்பம் ரொம்பப்போல் வாதவர்கள் திறைத்த இடம். இந்தச் சிறுவனின் பெற்றோர் நம் இயக்கத்தில் எப்போடு உள்ளவர்கள் என்று தெளிவாகத் தெரிந்தால் மோசிய அங்கே போவதும், புனைப்படம் எடுப்பதும் சரியாவிராது" என்னார்கள். இரு அளக்கப் பெட்டக் தவாராய்க்கும். "வாரா விருந்தாகவென்ன? தாம போயி் . நான் உதவிச் செய்து போட்டோப் பிடிக்க நம்ம ஏடுகளில் போட்டுட்டா அப்பும் தானே நம்மவர்கள் ஆயிருக்கும்" என்று சமாதானம் கொல்வி விட்டுக் கிளம்பினான் திரு. பன்னளம் அருதாப உணர்ச்சியேன குப்பத்து மக்களை வசப் படுத்தித் தங்கள் மக்கம் சர்ப்பதற்குப் போதுமானவை என்று எண்ணினான் அவன். கப்பன் குண்டடி பட்டு இந்தச் சம்பவத்தி்

அத்த பன் எதிர்ப்பு முயற்சியில் ஈடுபட்ட தங்கள் இயக்க மாணவர்களை ஒவ்வொரு வராக விளாசித்தப்போதுகூட அத்தச் சிறுவன் என்பதுத் தங்கள் கட்டத்திற்குள் கலத்தான் என்பதை அவர்களால் கூற முடியவில்லை. எப்படியோ பின்னர் விழுந்து விட்டது. விழுந்த பின்னத்தத் தங்கள் இயக்கத்திற்குச் சாதகமாய்ப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வாய்ப் பிடுக்கிவது என்று திருமகன் நிப்பநிட்டான். அவனுடைய நாடக ஸ்திர பிற்மாதமாகக் கற் பனைசெய்துநிட்டமிட்டது. "சிறுவன் பெரியவர் என்று பாராமல் எழு இருக்கின்ற மக்களைக் கொன்று குவித்தெது அரசு" என்பதாக ஒரு பொதுவுடை அபிப்பிராயத்தை உருவாக் கும் முயற்சியில் போராடியவர்கள் சார்பில் திருமகன் ஈடுபட்டிருந்தான்.

ஓர் இரண்டாவிரம் ரூபாய் ரொக்கத்தை யும் எடுத்துக் கொண்டு, உதவியாகக் கன் னியாவையும் துணைக்கு அழைத்துக்கொண்டு ஈசன் அவன் அத்தக் குப்பத்துக்குப் போனான். இத்தற்பொழுது சிறுவனுடைய பெற்றோரின் குடிசை குப்பத்தின் உள்ளே நடுப் பாதையில் இருந்தது. உள்ளே போவதற்குச் செறும் சத்தியும் மேலும் பள்ளமுமாக ஒற்றையடிப் பாதைதான் இருந்தது. காரை வெளியே சாலைவிடுகிற விட்டு விட்டு அவனும் கன்னை வாயும் இறங்கி நடத்தார்கள். சிக் ஸ்ரீப்பா யும் ஈசன் கெட்டியும், சென்ட் வானையும் கமகமக்க ஒரு புதிய ஆளும் கையில் தோல் கப்பலுடன் அவனைப் பின்பொடாத்து மதனேருவனும் போவதைப் பார்த்துக் குப் பத்து வானென் கொஞ்சம் வெறிப்பதிர்போய்

இனம் 4 குந்த வீரம்

● திரைப்படங்களில் தமிழை இழிவுபடுத்தும் செயலுக்கு முகவரர் எச்சரிக்கை செய்தில் என்ன தவறு இருப்பதாகக் கருதிக் கொண்டு இப்படி ஓர்வாரு பக்கங்கள் ரெளச் சித்திரங்கள் வெளியிட்டிருக்கிறீர்கள்? தெரியவில்லை. சொன்ன-37

இரணியன் சிவ.

● எங்களை டுத்த பக்கத்திலேயே விதுத்து விதுத்து சிரிக்க வைக்க உத்தேசித்து எங்கள் டொள்ளு வசத்துக்கள் கையிலே பிடிச்சு, மச்சுணா சிவசாதர்.

● பாக் கதையும் பள்ளிப் பாவகர்களை '442' அட்டை யிக் பார்த்த பொது அடைத்த ஆனத்தம் கொஞ்ச நஞ்சமக்க, ஸ்ரீரங்கம், ஆர். கோபாலன்,

● 13.7.54 இதழ் 442 அட்டைப் படத்தை அக்கக்கித்த கிணரைக் கொள்க கன்னை பள்ளி மாணவ, மாணவியர் கண்டபயப்படம் கண்டு கட்டுறையில் பள்ளிகளை எழுதுததானில் சினைவையும், பள்ளி கொடுபேசனையும், பெற்றோர் பல குடும்ப எண்ணங்களையும் மிக உண்மையான கருத்தத்துடன் வெளியிட்டிருக்கிறீர்கள்.

மற்ற பள்ளிகள் எப்படியோ, வேளாங் கெளனியில் படிக்கும் நுழந்தைகள் படம் இத்த குறிப்பிட்ட சங்கம் கட்டுரைக்குப் போகுத்தாமல் உள்ளது.

சென்னை-33, திருமதி ரேவதி சங்கரன். (வகை பொதுநிலைக் கழறுப்பட்டுதெவழித் குறிப்பிட்ட எத்தப் பள்ளியையும் கருதிக்கொண்டு அகை)

(குறிக்க)

● "போட்டோ பிடிக்க வாரிசா" குருக்கன் எழுதிய தகவர்க்கைப் படைப்பை



நிரூபித்தது. தாங்கள் போக வேண்டிய ரூப வசையப் பற்றி விசாரித்தபோது, "செய்யப் பையன் துப்பாக்கித் துண்டு பட்டுச் செத் தானே அவங்க ரூபவசையத்தானே கேட் டிந்தீர்கள்?" என்று அங்கிருந்தவர்களே பதிலுக்கு விசாரித்தனர். அப்படி விசாரித்த ஒரு மெய்நீட்டியே அத்தக் குடும்பம் பற்றிய மேல் விவரங்களையும் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டுவிட்டான் நிருமலை. "அத்தக் குடும்பம் தான்மீது மாடுகள் வைத்துத் ததகு பால் வித்பனை செய்கிற குடும்பம். தாண்டிப்பிரிவினா அருகில் உள்ள மரக்காணத்தி லிருந்து செங்காக்கும் ரூபவேறிய குடும்பம். பெற்றிருக்குத் அவன் ஒரே சிறுவன். அக் கனடக்கும் பால் காடுகளை ஊற்றப் போய் விட்டுத் நிரும்புறிதபோது அவன் துப் பாக்கித் குட்டுக்குப் பணியாக நேர்ந்து விட்டது. அரசியலுக்கும் அத்தக் குடும்பத் திரிசுள் ஒரு சம்பந்தமும் இடையாது.

—இவ்வாறு விவரங்கள் தெரித்தபின்
“பேசாம் இப்படியே திரும்பிடணங்க...
குற்றம் சரியாப் பட்டிருக்க... நாமாகத் தேயும்
பொய் அரசிகள் பண்ணி வம்புதே மாட்டிக
லெண்டாம்...” என்று சங்கியா திருநா
வச்சரித்தான் திரு பேட்டன்கு “நீ சம்மா
இரப்பா. உனக்கு அரசியலும் தெரியாத
ஒரு ஹீரோ தெரியாது. இதோகி பேசிய
விஷயத்தை ‘பொய்யகவா பேட்டின்கு’ பண்
னாத் தெரியாட்டி நாம் அரசியலுக்கே ஈயம்
செய்கின்றோ அந்தம். அவன் ஏதாவதோ
பெருமன்கு எட்டியவாவது கேட்கத்தான்
தமக்குச் சரியும். ஒரு எட்டியவையும் இன்

செய்கிறது. நமக்குப் பெரிய வசதி. சுபமாகக் காலியத்தை முடிச்சிடலாம். என்று கண்ணாங்கடிக் கண்டித்து கீட்டுப் பிடிவாதமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்திருக்கிறார்கள். அப்படி நுண்டியுடன் செத்தது பற்றிய அதுதாபமும், வேதனையும் எல்லாவிடமும் தெரித்தன. ஆனால் அதுபற்றி அரசியல் ரீதியாகப் பிரச்சனை யாகிட்டுமே இல்லை. குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுத் துறை கொடுத்த பண உதவிக்கு ஆகாப்பட்டுப் சுபவணிக் தந்தனியை தடைசெய்திருக்கிறார்கள். 'வாசென்டபி' செய்துகொடுத்த விவரத்தையும் சிலர் சொல்லிப் பதிகாரப்பட்டார்கள். வாரிசோ பணியை வைத்தால் ஒரு பாயமும் அறியாத பரிசினும் பாசனம் ஒருவகை பணியாகிவிட்டாலே என்று வச்சுக் காப்பத்தான் என்னதரப்பினும் திரைப் பிரகடனம். 'பொருத்தா இத்தியை எதிர்த்துப் புதிய புதுநூறு பணத்தை கிட்டிகள் ஒரு கைத்தமிழ் சிறுமகள்' என்பது போல் எதுவும் இல்லை. இருமையிலும் அவசரம் செய்தவர்களும் ஒருவரும் அப்படி ஒரு பிரசாரத்தைச் செய்திருக்கிறார்கள் ஒரேயே உணமை 'பங்கு கையாண்டா' மட்டுமே இருந்தது. இவ்வாறு எவ்வாறோசைத்ததும் இருமையே கேட்கவில்லை. அதற்கு முன்னாலும் அவர்கள் துணைத்தொடரே போகத்தான் போக இருந்தது. இருமையிலும் இருபது நாட்களாகக் கொட்டுக்கொட்டு எடுத்த கைத்துக் கொண்டு ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்தார்கள். அதுதான் ஒரு குடும்பம் அப்படி தனித்திரோகமாம் இருந்த சிறுவனின் தாய் விடுவதற்கு வந்தவன் போல் கட்டுப்பாடு.

படித்ததும் கவிதை எழுதினது. அந்த கவிதை
தான் கருணாநிதி எழுதினது. கவிதை
மூலம் இதை எழுதினது.
கவிதை, அந்த கவிதை.

● அரசியல் குறாட்டம் என்ற பெயரில் ஆளுநர் சுகிர்தாசன் சிறைக்கு அப்துல் கரீம் உட்பட பத்தாபதிகள், இவர்களுடைய குழந்தைகள் ஆகியவர்கள் போரில்லையில் சரணாகி திரைப்படம் அடி இருக்கிறார். 1978-ம் ஆண்டு திசம்பர் மீன் போது இவரும் போரில் கைதுவதாக இருந்த செய்தும் ஆடாள் ஆடாள்? சென்னை-38. டாக்டர் ராமன் தாசன்

8.7.84 அக்டி இந்தத் தலைக்கத்தில்
சான் ஏரி முற்றம் சற்றுக்கும் பொதுத்தனந
திருவாரூரில் தலைவர் படம் பிடித்துக்
காட்டியதற்கு நன்றி.

78,000 கோடி ரூபாய் பொதுத்துறை
நிறுவனங்களில் ரூ.2000 வரத்து ஆண்டு
மேலும் பல கோடிக்கணக்கான டிபான்சரி
தரப்படும் கொள்கைக்கும் - இந்தப்
பொருளாதார அமைப்பு தேவையானது.

இது வரத்தகப் பிரமுகர் கூறினார்: "அரசாங்கத்தைய உத்தரவிடும்படியான ஆட்சி வரலாற்றுக்கு விபரப்பாற்றலில் புலத்தவராகும்."

BULL GUN

இதனால் அரசாங்கமும் செட்டது: சிபா
யாரும் செட்டது. சிபாயாரும் தான்
ஆ. சிபாசின் மூத்திய குதிரைகள் எங்கு
அரசாங்கத்தைப்பாது சிபாயாசின்மீடம்
விட்டுவிடுங்கள்.

“விவரப்பரிகாரம் அரசாங்கத்தை விடுவதா?” என்று கேட்போர்கள். நமது தாண்டலும் துண்டுக்காரும் அத்திய விவரப்பரிகாரம் (நிழங்குத்திதழ் கம்பெனியார்) ஆனவர்களையா? அவர்கள் போட்டு விட்டுப் போன அந்திவாரத்தின் தாபை இன்னதன் ஆட்சி இயக்குகிறது. அத்திய விவரப்பரிகாரம் தம்பது ஆண்டுகள் காலம் ஆட்சியை நடத்தியதை மக்களிடம் குத்திய விவரப்பரிகாரம் பத்து ஆண்டுகளாகவு் ஆளவதற்குக் கேட்க உரிமை இல்லையா?”

ஆசபூர், சென்னையிலிருந்து டிரா. சத்தையா.
(மேலிருந்து கீழ்க் பெருமையுடன்)

(www.fishbase.org) (John C. Gagliardi)

உய்யபார்த்தீஸ் இறங்கிய கிராமம்

கல்கி வாசகர்கள்



அனுப்பிய கேள்விகளுக்கு

இயக்குனர் எஸ்.பி.முத்துராமன்

பதிலளிக்கிறார்!



இன்றிரவு (ஜூலை 26உ) 9-30க்கு

கல்கி வாழங்கும்

நேரம் நல்ல நேரம்

விவிதபாரதி சென்னை, திருச்சி வாடுகோடி ஒலிபரப்புக்களில்
பிரதி வியாழன் இரவு 9-30க்கு
இயக்குனர் எஸ். பி. முத்துராமனைச் சந்திக்கலாம்

தயாரிப்பு: எம். வி. ரமணன்

'யாழ்க்கொ' என் செல்கதைக் கொள்ளுப் புட்டியொ' என்று கட்டை விளக்குமா கிழை எடுத்துக் கொண்டு அவர்கள் மேல் பாய்ந்து விட்டான். ஸ்டாண்டில் தந்தை கொட்டி வானை எடுத்துச் சொன்னு பாய்த்தான். காரண ஸாரியங்களை விளக்கி, அவர்களைச் சமாதானப்படுத்துவதற்குத் திருமலைக்கோ, கன்னியாகுமரே அலகாசுரில்லை. இவர்கள் பன்னை எரித்ததற்குத்தான் ஒரு பாலமும் அதிபாத தங்கள் பையன் குண்ட, டி.பி.டுச் செத்தான் என்ற மனரவே அங்கு மேலேறவில்லை. விளக்குமாற்றுப் புதைபுடனும் தோளிலும் முதுகிலும் ஏறவிடு வெட்டுக் காயங்களுடனும் அவர்கள் அங்கிருந்து தப்புவது பெரும் பாடு ஆகிவிட்டது. கார் மேலும் சரமாரியான கல்கெறி. இன்னொரு தான் தனிவார் மருத்தல மனை ஒன்றில் கிடுக்கெ பெறுப்படி ஆகிறது. ஆனால்

இயக்க ஏடுகளில் மட்டுமே, 'நெய்வினை இழந்த பெற்றோர்க்கு உதவி புரியச் சென்றவர்கள்' மீது கருங்கொன்றி கொலை ஆடுவதும்' என்று தான் செல்கதை வந்தன. பொறாட்டம் முடிந்தும் கூட 'மொழிப் போரில் உதவி' நீத்த முத்தமிழ்ச் செவ்வன் இயாதி முன்கண்' எவ்மே இயக்க ஏடுகள் அளமுத்து வந்தன. 'ஒரு பொருளைத் திருப்பத் திருப்ப வந்த பழக்கிற்குள் அது விளரவில் சன்னமொடி விடும்' என்பதில் அமர உயர்க்களையோடு சொல்லப்பட்டான் திருமலை மொழிப் போரில் கெடாத வெற்றி அவர்கள் பவத்தை அவர் அனாக்கு உணர்த்தி யிருந்தது. மூதறிஞரின் புதிய கூட்டணி கருவாக அரசொல் மகி யாதெனயதும் அங்கொரத்தையும் அவர் அனாக்குத் தேடித் தர ஆரம்பித்திருந்தது.

(கொடரும்)

உங்கள் எதிர்காலம்... உங்கள் கைகளில்தான் இருக்கிறது-என்கிறார்கள்

கைரேகை வல்லுனர்களும் ஜோசியர்களும்

'ஒவ்வொரு மனிதனும் தானே தன் எதிர்காலத்தில்
அமைப்பான ஆகுகள்' என்பது பழமொழி.

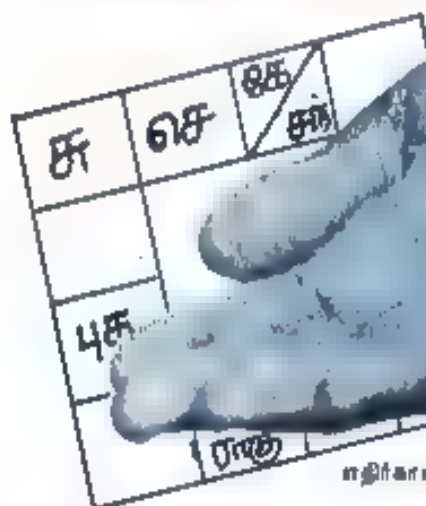
இது உண்மைதான், வாழ்க்கை சோதனைகளும்
சிக்கல்களும் நிறைந்தது. இயற்கை வெற்றி
கொள்ள திட்டமிடுதல் அவசியம்.

அன்றாட வாழ்வை நிரவகித்து நடத்திச் செல்லும் திட்டமிட வேண்டும்.

சேமித்தல் அன்றாட கடமைகளை ஆற்ற உதவுவதோடு,
எதிர்பாராத சிக்கல்களை எதிர்கொள்ளவும் உதவுகிறது.

பாங்க் ஆஃப் தஞ்சாவூர் உங்கள் வரவு, செலவை
திட்டமிட உதவுவதோடு, உங்களுக்குத் தற்காலத்திலும்,
பிற்காலத்திலும் பயன்தரும் விதமாக சேமிக்க உதவுகிறது.

இன்றே எங்கள் கிளைகளுள் ஒன்றை அணுகி பல்வேறு திட்டங்கள்
பற்றிய விவரங்களைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.
ஒரு பொருத்தமான திட்டத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து உங்கள்
எதிர்காலத்தை உருவாக்குவது உங்கள் கையில்தான் இருக்கிறது.



பாங்க் ஆஃப் தஞ்சாவூர் லிமிடெட்-உங்கள்
எதிர்காலத்தை வளமாக்க கை கொடுத்து உதவுகிறது.



பாங்க் ஆஃப் தஞ்சாவூர் லிமிடெட்.

பதிவுபெற்ற அலுவலகம் : 1087, மிஷன் தெரு, தஞ்சாவூர் 613 007

S. சொக்கலிங்கம்
தொனரம் மாணேஜர்

B. K. மாதவன்
சேர்மன்

ஸ்ரீரங்கய்யாக்கித்து வரதராஜர்



XX குளியல் கண்ணன்



ஏனாதி நிதி. அதிகாலை வேலை. தவறு மறை பெய்து கொண்டிருக்கிறது. கிருகம் பாக்கத்தில் குடிசைகொண்டுள்ள அருள்மிகு கந்தர வரதராஜப் பெருமானை கோவிலுக்கு வேண்டுமென்று முதல் தாரை நீர்மாவில் இருந்தேன். இதன்கார போலிராத புதிய இடத்துக்கு இந்த மழையில் போவதா என்று ஒரு ஐயு தயக்கம். குன்றிலும் குடை கவித்த பெருமானைத் தரிசிக்கச் சென்றும் போது மழை என்ன செய்து விடும் என்று எதிர்பார்த்துடன் இளம்பி, கோடம்பாக்கம் தெருஞ்சாலைக்குக் கோடம்பாக்கத்துதலும் தாண்டி லாசியம்மன் கோவில் தெருவில் குடிசைகொண்டிருக்கிற. கந்தர வரதராஜப் பெருமான் கோவிலுக்குத் தேடிச் சென்றேன்.

கோவிலுக்குக் கூறியதால் மாடக்கோடூர லும் நீண்டபுரத்த மதிலும் இருக்குமென்று எண்ணக் கூடாது. ஓரிக் கூரை வேலப்பட்ட பாகாவயத்தில் எழுத்தருளியிருக்கிறார் கந்தர வரதர். இத்தப் பாகாவயம் இந்த ஆண்டு தான் கட்டப்பட்டது. பழுது பட்டு இடிந்துள்ள ஸ்ரீ கந்தர வரதராஜப் பெருமான் கோவிலை தங்குக் கட்டி மூலத்தானம், மூன் மண்டபம், கோடி மரம், பவிரிடம் முதலியவற்றைப் பழுது பார்த்துத் திரு மதிலும் எழுப்ப வேண்டுமென்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் சில அன்பர்கள்.

‘தொண்டர் தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே’ என்று ஒவ்வொரு பிராட்டியார் கூறியிருக்கிறார். தொண்டர்கள் மனம் வைத்து விட்டால் என்ன வேண்டுமானாலும் சாதிப்பார்கள். கூரை வேல்க்கத் கோவிலை இருந்தால் என்ன துப்புரவை இருக்கிறது. பந்தர்கள் குழுவியிருக்கிறார்கள். ஸ்ரீ ஸ்ரீகளை பட்டாச்சாரியார் கலாமிகன் அக்காளை செய்யவும் அடியார்சங்குக்குத் தரிசனம் பண்ணி வைக்கவும் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஸ்ரீதேவி பூதேவி சமேத ராக எழுத்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ வரதராஜரின் சத்திரமில் ஏதிரேனும், பட்டாச்சாரியார் கலாமிகன் மென்மீய நூலில் ராகங்கையில் தொத்த பக்காவின் நாமங்களைச் சொல்லி சிதானமாக அரிசனை செய்து சொல்லாது குட்டுகின்றார். முதிர்ந்த நூலில் உள்ள கருக்கம் தம் தெருகைத் தொடுகிறது. காதல சொல்லுக்கவும், அலங்காரப்பவரினா ளும், சிற்ப சித்திர விசெதிரங்கலும், பரி கார தேவகதகளும். கிரம் கிதமான

தெய்வ தரிசனம்

காணல்புகழும் இங்கு இக்கோன்.
ஆனும் ஸ்ரீ சுத்தர வரதராஜப் பெருமானை
உள்ளன்புடன் நேசிக்கும் தொண்டர்கள்
இங்கே இருக்கிறார்கள்.

நாராத மணக்காதய்தொண்டர் தங்கன்
குழாய் குழுவித் திருப்புகழ்கள் பலவும்பாடி
நாராத மணக்களிப்போடு அழுத கண்ணீர்
மழைபோல நிறைந்துருவி வந்தி

என்று அழுவிய மணவாளன் கிண்பமாக
ஸ்ரீரூபசேகரப் பெருமான் அருளிச் செய்த
வரிகள் ஸார்பம் வருவிருது.

கோவில் இத்து அறவிலை ஆட்சித்துவற
லின் தீர்வாகத்திலும் இருத்து வருகிறது.
முக்கியமான விதாக்களையும், சித்தியபுனை
முதலிய ஊடகர்வர்களையும் ஸ்ரீராமானுஜ
பக்த ஜன ஊடகர்வ சபை அங்கத்தி
னர்கள் முன்னின்று நடத்தி வருகிறார்கள்.

திரு. ஸ்ரீவிநாயக ஸட்டாக்காரியார் பெரு
மானுக்கு விதம் விதமாக அலங்காரம்
செய்வதில் வகுவளிர். நவபாக்திரி முதலிய
விசேஷ தினங்களில் தமர் உகத்த உருவ
மாகவே பகவானை மாந்தி விடுவார்.
(தமர் என்ற வார்த்தைக்கு தமிழில் எழு
பாழிள்ள அடிவாரிகள் என்று பொருள்.)
பக்தர்கள் ஆலிவக் சன்னாஸாகத் தரிசிக்க
விரும்புகிறார்களா! இன்று பாருங்கள். அவில
உவனையும் மயக்கிய மோகனீயாகத் தரிசிக்க

ஆனந்தி

வேண்டுமா இதோ பாருங்கள். யதோனாக
லின் மடியில் சாய்த்து வைத்த கேட்டும்
குழத்தையாகப் பார்க்க ஆனந்தன். பார்த்துக்
கொள்ளுங்கள். ஸ்ரீகுருக்கணி மண்ணாருக்
கன்று கனிக்க வேண்டுமா? அப்படியே
காணலாம். இப்படிக்கொன்றாம் பகவா
னுடைய ரூப வாலனையங்கனியும் பல
கேரவங்களிலும் மணத்தைப் பறி கொடுத்த
பெரியவருக்கு "ஸ்ரீ பரஞ்சராத்ர அலங்கார
விசக்கஷம்" என்ற பட்டம் கொடுத்துக்
கொளவித்திருப்பதில் அதிசயமே இல்லை.
இன்னொரு அதிசயம் என்னவென்றால்
அவரே பெருமானுக்கு வேண்டிய எய்கா
அளவிகாரப் பொருள்களையும் சேவித்து
வைத்திருக்கிறார். வரர் ஆனந்தப்பட்டமும்
தமர் உகத்த தெய்வமாகத்திட்ட எப்
பொதும் சித்தமாக இருக்கிறார்.

கோவிலின் தொன்மை தெரியவில்லை.
சமார் ஆலிரம் ஆண்டுக்கே இருக்கலாமென்று
கருகிறார்கள். எந்த அரசன் காலத்தில்கட்டி
யதோ! எந்த மகான் பிரதிஷ்டை செய்
தாரோ! காஞ்சி வரதராஜப்பெருமான்
கருட சேர்வை நடக்கும்போது இங்கேயும்
பல நூற்றாண்டுகளாகக் கருட சேர்வை
நடைபெற்று வந்திருக்கிறது. கோவில்க்



X மாதிரி பூக்கள்வாங்கி ஏர் சுத்தர வரதராஜம்
செய்யும்



X மனோக மடியில் கண்ணன்



டாக்டரைக் குணப்படுத்திய சூரயாளி

வண்டன் மருத்துவமனையில் பணிபுரியும் டாக்டரிடம் தொண்டையில் ஏதும் சிக்கிக் கொண்டதாம், மெபும் அவதி புறினர். ஆல்பத்திரி ரோயலி ஒருவர் அருமைமான பிளாசுனை கூறினர். அதன்படி, ஒரு மெர்விய ஸ்தலம் துரையில் சிறிதளவு ரோட்டித் துண்டைக் கட்டித் தொண்டைக்கும் விட்டனர். பிறகு வேகமாக வெளியே எடுத்தபோது, ரோட்டித் துண்டில் ஓட்டிக் கொண்டு வந்தது என்ன தெரியுமா? பக்ரெய்க்கும் உரஞ்சுதில் உள்ள ஒரு மலர்! ஆண்டதம் தாங்க முடியாத டாக்டர் - அந்த தொலாளிக்கு இலவசமாகவே வைத்தியம் செய்தாராம். இடுச்செங்கோடு. ப. சுந்தரமணி.



கதிரியுள்ள பல ஏக்கரா நிலங்கள் கோலி
யுக்குச் சொந்தமானது என்பதும் தானை
யில் குடியிருப்புகளும் மார்க்கெட்டும்
தொண்டி விட்டன என்றும் டீர் அலுவல்
காரியர்,

[illegible]

தமிழகத்தில் கோவில்சாலை வைத்தே
வாழ்க்கை முன்றாயும் பண்பாட்டும் கமைத்
திருக்கது. இக்க மக்களான பாரதமயியம்
நமது சாமத்திச் சிதறுண்டு போய்விடக்
கூடாது. நூறு பக்கம் புதிய கோவில்கள்
எழுப்பப்பெய்வன. திண்டுக்கூர் பக்கம் கோவில்
தொத்துக்கள் கொள்ளிப் போயிருந்ன. அங்கு
மத்திசு ஒன்றாகக் கீழைக்கோட்டை ௩. தூய்
பாதுகம் துடக்கிறதா. 'பெருந்தொறுக்குதில்
விபே' என்ற சொல்பாடுபெற்றிருக்கின்றன.

இடித்தல் சிலைமாயம் நிற்கும் அலை
யலின் தம் தாட்டு மொகத்து அலகைதம்
புதுப்பித்து திவ்வு டுறாமை அலகைதம்
நி. கருப்பா செய்யா வேலைபுது தம்முடைய
பக்கிவாழ்வு கடையாலும்.

பாபாஸயத்துக்குப் பின்னால் இருக்கும்
 கோலிதீப் பர்த்து போது பரிதாபமாக
 இருக்கது. சுதனயத் திரைத் மூலமரான
 பெருமாள்தத் தரிசனம் செற்பொய்,
 துனதகங் இன்தி, ஐட்டலடபும், துனியும்
 படித்து, இருட்டில் இருப்பயதானுதும்
 ஒரு பனையைக் காண முடிக்கது. தேவியும்,
 குடிக்கொரு கடற்கொடியும் கட இருக்
 கின்றனர்.

இந்தத் தகவலுக்கு அறியுபேரவை உறுப்பினர்
சித்தார்த்தன் 117ம் குடியிருப்பு எம்பெரு
மான் ராமராமுலா அலகரிக் துன்பமும்
117-ம் இலக்கிதது.

ஆகவே வரத ராஜம் பெருமாளின் திருப்பள்ளிக்கு உறுப்பவர்கள் அனைவரும் திகழாமல் தாயாரின் சடை களில் அச்சிட்டு நல்ல பெருமைபட்டவர்கள்.

சுயர்நிதி மதவாரியகம் தயவுசெய்து வெள்ளிகாத்தல்
சுயர்நிதி மதவாரியகம் தயவுசெய்து வெள்ளிகாத்தல்
சுயர்நிதி மதவாரியகம் தயவுசெய்து வெள்ளிகாத்தல்

தமிழக அரசின்மீதே சுந்தர வரதன்மேல்
அரசாங்கத்தினிடம் இருக்கிற

(1996-ஆம் ஆண்டு கருடோற்சவப் பத்திரிகையில் இருந்த பரடாஸ்)

கோகுலம்

ஆகஸ்டு இதழில்...

அமரர் கலகம் எழுதினார்

மோக்ளித் தீவு

16 பக்கம் வரலாற்றுப்பகுதி கீழ்க்கண்ட

படங்களைத் துணைப்படி: ஆசாதி ஐ சித்திரம்: அன

ஏமாற்றத்தைத் தவிரக்க இன்றே உள்ளூர் ஏதாண்டில் பதிவு செய்த கொள்ளைகள்

திருமண வைபவங்களுக்கு

பருப்புத் தேங்காய் (பலகை), அதிரசம், சீரூறுக்கு, திரட்டுப்பாக், காப்பரிசி, கட்டிப் பருப்பு, வறுப்பறு ஆகியவற்றைத் தயாரித்துத் தருகிறோம்.

இனிப்புக் : பாதாம் அக்வா, பாம் அக்வா, கோதுமை அக்வா, சோம்ப்படி, குளாப்பாழம், ரமைராய், கட்டு, ஜாங்கிரி, மைதாப்பாகு, தூத்போடா, கேசரி போடா, சாக்ஸ்ட் கேக், அதிரசம், மங்கூர் போனி, தேங்காய் போனி, இனிப்பு சோமான், பாதுஷா, முத்திரி கதலி, பொரிவினங்காய் உருண்டை, உதிரி சோம்ப்படி முதலியன.

காரம் : மகமுறுக்கு, தட்டை, தேன்குழம்பு, சீடை, ம்பெஷல் மிக்னர், ஒம்ப்பொடி, காராபூத்தி, காராசேவு, தவர்த்தன் மிக்னர், உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ், வாழைக்காய் சிப்ஸ், பக்கோடா, மசாலாக்கடலை, வெஜிடபிள் சமோசா முதலியன.

தி சிராண்ட் ஸ்விட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மேயின் ரோடு, காத்தி நகர், அடையாறு, சென்னை-600 020

போன் : 412557

கனம்தேனு கூட்டுறவு சிறப்பங்காடி, தேனும்பேட்டை, சென்னை



கோட்டாரக்குளம் ஸ்ரீமஹா கணபதி ஆலயம் கொல்லம்-13 கேரள

பக்தகோடிகள் கவனத்திற்கு

பகரகரம் கோத்திரமாவிய கோளத்தில்
கொல்லம் நகரின் கைகட்டி அழகியகத்தினாலுமி
எய்தினையும் நீர்க்கும் விநாயகப் பெருமான்
"கற்பிா கணபதிபாக" வெகு காலமாக
அருள் பாலித்து வருகிறார்.

பக்த ஜனங்களின் செளகரியமான தரிசனத்திற்காக கோலில்
கட்டிடத் திருப்பணியும், புனர் பிரதிஷ்டைவும், ஸ்ரீ ஐயப்பன்,
நளக்கிரஹம், நாகராஜா முதலிய தனிப் பிரதிஷ்டைகளும் நடத்தி
கும்பாபிஷேகம் நடத்தவும், திருப்பணி வேலைகள் நடந்து வருகிறது.

இத் திருப்பணிகளுக்காக பக்தர்கள் தங்களாலிவற்ற பொருள்தனி
தந்து பகவத்கிருபா கட்டாஷத்திற்கு பாத்திரர்களாகும்படி
வேண்டுகிறோம்.

கொட்டாரக்குளம் ஸ்ரீமஹா கணபதி கோலில் நிர்வாகம் குழு.

குறிப்பு : நங்கொடைகளை டிராப்டாகவோ, மணியார்ட்ராகவோ
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி.

The Secretary,
Kottarakulam Sri Mahaganapathy Temple Administrative Committee
Near Collectorate, Quilon - 691 013 KERALA



வெள்ளித்திரை

இனிய பாரதிராஜாவிற்கு.
நல்லராஜபாண்டையாப்த் தேர்த்தெருத்து
கைசன் ஓசி வீதி நடைபோட்டிருக்கிறீர்கள்.
சில சமயங்களில் ராஜநடைதான்.

உயர்வாச அப்பா. மூத்த மகன்
'தலதீப்' போன செய்தியை அந்நியக்
கண்டு தவிக்கும் போது இனியமனக்கு
யாழ்வன்கிற மாடிரி கதாநாயகன் வந்து
நின்றவுடன், 'தலதீபத்தைத் தத்தியல்
அனுப்பிவிட்டு தர்மத்தை தாமதமா
அனுப்பிவிட்டு' என்று உருகிறாரே...

தளர்த்த நடைபுறம் அதுக்த செழுப்புமாய்
வருகை தந்து நகரத் தார்த்தனைப்ப
பெற்றுக் கொண்டு, தொண்டைக் குழியில்
கண்ணிரோடு, துக்கத்தைபுறம் செர்த்து
வீழுகி விட்டு ஓரேயடியாய் உலகவாழ்வை
உதறிவிட்டுப் போகிறாரே...

ராஜநடை என்று சொல்லுகிறீர்
இவ்வதான்.

நாயகி ரேவதிக்குக் காதல் பிறக்கிற
காட்டியும் சரி, காலியோ காலியான்
பெரிய நூலாத்தில் நியட் ஆரம்பிக்க பல
மான பீடினை போடுவதும் சரி. உயர்வாசுடன்
உரித்தான அந்த வெள்ளை கடை மின்னல்
தேவதாசனும் சரி - சிப்பிரமுகுடும் சிப்பிரம்
பாடகர்களின் கை ரித்தனை எடுத்துத்
செய்திருக்கிறீர்கள்.

அந்தக் காதல் - பாடலும், சந்திரி
பாடலும் இன்னும் கிற்று நாட்டாளுக்குக்
காதலை ஆக்கிரமிக்கப் போகின்றன பாலும்
கலையும்.

இவ்வளவு ராஜநடையைப் போட்டுவிட்டு
தெருக்கு ஏன் அக்க விதாசுக் நடை.
ஐக்கோ பார்க்கில் இருந்து சொண்டு
தி. ஓ. பி. சிவ் கேள் செய்வதாகச்
சொல்லப்படுகிற சதாநாயகன் மூப்ப
தாவிரம் கையாடிக் கையாண்டும் செய்
தாய் பணத்தைத் திருப்பி வைக்க ஒரு
வாரம் உயம் கொடுப்பார்களா என்று!

இக்க, கொடியாளி இக்க என்று
செர்த்த பிள்ளும், 'தீதான் கொலை செய்வ
விக்கியை, பார்க்க பணம் மூப்பாவிரம்
போகிறது போ' என்று கிடுக்கிச் செய்து
விடுவார்களா! எந்த தோத்து நிமிஷத்தைத்
திக் அந்தத் திரிப்பு வழங்கப்படுகிறது
தாயா?

ஏனோ தெரிகவில்லை. சில விவகம்
சனாக்குப் பிள்ளும் உலகன் கையண்ணல்
சனிக் நகரவண்ணம் தெய்வத்து கொண்டு
போகிறது. ஆரம்பத்தில் சனாத்தைக் குரல்
மன்னல் துணைராஜி. ம், பாண்டியன்
போதகிறார் - அந்த இடத்தில் வேலாகக்
கிரக லுக்கிறது. அப்பதும் படம் முழுக்க
உய்மெய்ற முகத்துடன் பார்க்கிறபடி
வைத்துவிட்டிருக்கிறேன்.

நீங்கள் பொம்மையாட்டகாரராய் திருப்ப
தாய்தானே என்னவோ காலும் நகர
சொல்ல முடியாத அளவுக்கு நடத்திடுக்
கிறார்கள். ரேவதி ஒரு காதலினை கருத
வாளே மெருகிறாளுகிறார். பாண்டியன்
சரித்திரம் படைக்க முயலுகிறார். பிரதாய்
சொ இடங்களில் ஓயர். பன் இடங்களில்
ஆற்றல்.

மொத்தத்தில் -
அங்கங்கே, அங்கங்கே என்று பன்
போய்க் கைகை முடிவதோடு சரி.
கடைசியில் புதுமைப்பெண் விட்டகைவிட்டு
ஏன் வெளியேற வேண்டும்? ஏற்கன்குறைய
கையகம் உணர்ந்து விட்டான் என்ற கிண
வந்த பிள்ளைப்பட்ட?

உங்கள் பீது நாங்கள் நிறைய நம்பிக்கை
வைத்திருக்கிறோம். பொன்னகை சரிதான்.
இனிமேலாவது பொய்க்காமல் பார்க்குதல்
கொள்ளுங்கள்.

பிளீஸ்-

தெய்வமகாடம்.

-செவயம்மதன்



புதுமைப்
பெண்



நெய்திரம்

10-ந்தமொரு நட்சத்திரக் கதை!
குழந்தையின் உயிரை? குடும்பப்
பெண் பட்டமா?

இந்த இரு கேள்விகளுக்கிடையில் ஊர்
வாடி குழந்தையின் உயிரை என் முடிவு
செய்து ஒரு குடும்பப் பெண் ரெயினா
நட்சத்திரமாரும் கதை. ஊவர் குழக்
தையைத் தன்னிடமே தக்க வைத்துக்
கொண்டு மனைவிக்கு வாசலில் காட்டுகிறார்.
கடைசியில் கணவனும் மனைவியும் ஒன்றாகச்
சேரப் போகிறார்களா இல்லையா என்பது
பிரச்சினை இல்லை. பிரச்சினை அடுத்த தலை
முறைக்குத் தாவியிருந்து. சினிமா நடிகையின்
பெண் என்று தெரிந்தவுடன் சம்பந்தம்
வைத்துக் கொள்ளத் தயாராய் இருந்த
பெரிய இடம் முன் வைத்த காலைப் பின்
வைக்கிறது. யாதொன்றும் அறிவாமல்
காதலித்த நடிகையின் உயிர் காதலனைப்
பிரிய வேண்டி வருகிறது. அப்போது கண்
னார் அப்போதம் நடிகை சம்பந்திவார்க் கர
இருப்பவரிடம் தனது வரம்புகளை முறைபடித்
தெள்ளத் தெளிவாங்கக் காட்டியவுடன்.
சம்பந்தம் செய்ய வந்து பின் வாய்விடை
தவறா உணர்ந்து நிரூபணத்திற்கு ஏற்பாடு
செய்து வேலைமில் சினிமா நடிகை உயிரை
இழக்க, அப்போதம் எல்லோர் கண்களிலும்
பொட்டாடிப் பறப்படியும் கண்ணீர்,
கண்ணீர்த் துடிக்கல் கலக்கல் தாய்மார்த்
எல்லோரும் வருந்து போக வேண்டுமென்று
டைரக்டர் கண்ணம் கட்டிக் கொண்டுருப்
பார் போதும். அந்த சினிமா நடிகை
உயிரை இழக்க வேண்டியதை அவசியம்
என்ன என்று இதுவரைக்கும் புரியவில்லை.

தெய்வக்கணைக் கட்டத் தென் தாட்டினாய்
விக்கலும்ப் பார்த்துப் பார்த்துத் திகட்டிய
போனதற்கு இடில் மாறுதலாய் ஒரு
வேடம். அவரும் பாத்திரம் உணர்ந்து
செய்திருக்கிறார்.

முடித்தத மனதப்பாய் வைத்துக் கொள்ள
ஒரு ராஜேஷ். மனைவர் ஓர் இடத்தி
காவது வாழ்க்கைத் திட்டம் வேண்டுமே.
கூறலும். அந்த முறுக்கிக் கொண்டுமே
கடைசி நிமிஷம் வரை நாடி வாழ்தான்.
அழகத்திற்கு. அதுவும் கரகரத்த ரூபில்
பிழிவப் பிழிய அழுப்பவருக்கு வந்து
ஏதாவது ஒரு பட்டத்தை ரீசரில் வைத்
திருத்தால், ஒரு வேளை இல்லாமல்,
புருவம் உயர்த்தாமல் கஜாநாட்டில்
தூக்கிக் கொடுக்கலாம். 'ஓயோ!' என்று
மார்த்தெட்டு இருப்பதாசெய்ததிக் சொல்வப்
படுகிற அவருக்கு இருக்கிறதா என்ன
அந்த அநாவரிக் சண்டையையும் இன்
வயது கட்டத் தோற்றமும்?

செம்பூர் சோன் மகேந்திரனும்,
கோட்டு கூட்டு போட்ட பட்டை மாணேஜர்
தேவ்நாயகம் கதை பேசுகிறாரே -
இரண்டு ஹீரோ, இரண்டு ஹீரோயிள்,
இரண்டு விவசாய - கதை. எங்கேயோ
கோட்ட மாநிலி இருத்தாலும் சிக்க
வைப்பதென்னவோ வாழ்வைத் தான்.

டைரக்டர் சொல்லிக் கொடுத்தபடி
டாக்டர் மூலமெண்டில் காட்ட கிரேஷ்-
இளவரசி. அந்த இளவரசின் காதலின்
மைனஸ் - ஸ்ரீதரின் லபெஷ் கிளமினேப்ப.
முதல் நாள் இளவரசி தன்னிடத்தோம்
வாசலில் பொறியில் மாட்டின் எலிவாய்த்
தலித்துப் போவதாசெட்டும், அவ்வாறு
இரவு முழுக்கக் கண் விழித்து விட்டால்
இருண்ட ரூபிலி உட்கார்த்திருப்பதாசெட்
டும், மறுநாள் காலைப் பைப்பர் வந்து
விழுவதாசெட்டும் -

தடக், தடக் என்று இதயத்துடிப்பு
பெரிதாடிக் கொண்டு போகும் காட்சி
அது. அந்தநாள் ஸ்ரீதர் வந்து சொல்ல
வைக்கிற சாம்பின் காட்சி. ஆனால் பெருக்
காய வாசனை மட்டும் போதுமா என்ன!
ஸ்ரீதர் சோபித்துக் கொண்மால் இருப்ப
தாலும் ஒன்று சொல்லலாம். அவர்
தற்சமயம் பட வச்சு திரைய பார்த்துட்டும்,
அப்போதம் திரைய சித்திக்கட்டும். அப்போதம்
திதானமாய்ப் படம் எடுக்கட்டும். என்ன
சரிதானே?

-தேவகன் மறன்

சட்டம்

என்ன

சொல்கிறது?



● குடியிருப்பவரிடமிருந்து வீட்டுக்காரர் தவிர வாடகைவே வாங்க வேண்டும். தவிர வாடகையை நிர்ணயிக்க சட்டத்தில் விதிமுறைகள் இருக்கின்றன. தவிர வாடகையை நிர்ணயிக்க வீட்டுக்காரர் அல்லது குடியிருப்பவர் மனுப் போடலாம்.

● குடியிருப்பவரிடமிருந்து வீட்டுக்காரர் வாரியம் வாடகைக்கு ரசீது கொடுக்க வேண்டும்.

● சட்டம், விதிகளின்படி வீட்டுக்காரர் ஒரு மாத்திரிற் மேலான வாடகையை அடவாண்ஸாகப் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடாது.

● குடியிருப்பவர் அனுபவிக்கும் வசதிகளைத் தக்க காரணமின்றி வீட்டுக்காரர் தடை செய்யலாம். அதற்குமே கூடாது. தண்ணீர் வராமல் குழாயை மூடி விடுதல், மின்சார இணைப்பைத் துண்டித்தல், தடைப்பாதையைத் தடுத்தல் முதலியவை.

வாடகை சரியாகத் தராததினால் மற் றும் வீட்டைச் சரியாகப் பராமரிக்காமல் விடாததல் போன்ற காரணங்கள் காரண வீட்டுக்காரர் வாடிக்கையாளரை காலி செய்யுமாறு சொல்வ வேறு காரணங்களும் உள்வன.

● வாடகைக்குக் கொடுக்கப்பட்ட வீட்டை எதற்காகக் குடிக்கவிடக் கொடுக்கப் பட்டதோ அதற்கு உபயோகப்படுத்தாமல் அதற்குப் புறம்பாக உபயோகித்தல்.

● சட்டத்தினைச் சட்டம் விரோதமான, அல்லது ஒழுக்கக் கேடான காரியங் ளுக்கு உபயோகிப்பது.

● குடியிருப்பவர்களின் உபத்திரவமான நடத்தை.

● வீட்டுக்காரரின் உரிமையைக் குடியிருப் பவர் மறுப்பது.

● ரம். வீட்டைத் தக்க காரணமின்றி தான்கு மாதங்களுக்கு மேல் குடியிருக் காமல் வைத்திருப்பது கூட குடித்தனைக் காரணக் காலி செய்யக் கொள்வதற்குத் தக்க காரணம்தான்.

● மே குடித்தனக்காரர்களுக்கு அளிக்கப் படும் சதுகங்கள்:

● குடியிருப்பவர் அரசாங்கத்தின் அத்தி வாகவிய பணி என்று அறிவிக்கப்பட்ட பணியில் வேலை செய்பவரானால் அவர் பேரில் மனுப் போடக் கூடாது. (வீட்டைக் கொத்தக்காரரும் அயலிட பணியில் இருப்பின் தடை விலகும்.)

● அரசாங்கத்தால் அங்கோரம் பெற்ற கல்விக் கூடம் நடத்தப்படும் கட்டிடங் கிலையும் காலி செய்ய மனுப்போடக் கூடாது.

இதுபோன்ற அத்திவாகவிய தகவல்களைத் தவிர கிடைசான சட்ட நுணுக்கங்களையும் அந்த நுணுக்கங்கள் சம்பந்தப்பட்ட சில கழகங்களையும் 'பொது மக்களுக்கான சட்ட விளக்கங்கள்' (பகுதி இரண்டு தரவில்) எவிய முறையில் எழுதியுள்ள துணைநிலர் எம்.பி. சப்ரமணியன், இரும் குழந்தை சட்டக் கட்டிடங்கள் தற்கால வழிகாட்டி அமைத்துச் செங்கிஸ் எனலாம்.

-சுதாரி.

பொது மக்களுக்கான சட்ட விளக்கங்கள் பகுதி - 3. விவரம். 4. ஸ்ரீகாந்திமதி நூலகம் சென்னை-600 035.



PHILIPS

An exciting new composition. Arrangement by Philips.



The Philips Rack System is a perfectly compatible, technically superior and an aesthetic combination that brings you pure and powerful sound.



300 watts of undistorted power

That's AH 824. One of the best amplifiers available in the country today. With the most sophisticated features—like wide frequency response from 30 Hz to 20 kHz. Active tone control.

The Electronic Turntable

AF 834. Stroboscope with pitch control. Electronic motor control. And auto return.

The Dolby Deck

F 6121. The cassette deck with servo touch and metal compatibility.

3 way 3 Speaker bass-reflex system

AH 426 speakers with five segment LED bar graph to indicate power.

If music really means something to you, you've to listen to the Philips Rack System. Walk into the nearest Philips dealer's showroom and ask for a demonstration.

Philips — the trusted Indian household name for over fifty years



சின்னஞ்சிற காயத்தில் கூட அழுக்கும் புத்தனிலும்
 இதனில் காயம் பெரிதானும், கஷ்டம் உருவாதும்.

உடனடியாக பாண்ட-எய்ட் உபயோகியுங்கள்

உலகில் உள்ள தாய்மார்கள் காய்ப்புறு
 பாண்ட-எய்ட், டிரைஸ்டிக்ஸ்கள் — ஆறு, காய்கள்
 களில் அழுக்கும் புத்தனிலும், இதை நன்றி செய்தும்
 காயங்களைப் பாதுகாக்கிறது.

ஆகவேதான் பாண்ட-எய்ட், முற்றும் பாதுகாப்பு
 பாண்ட-எய்ட், டிரைஸ்டிக்ஸ்கள் களில் உண்டான
 காயங்களை அழைக்கிறது. காயங்களை ஆற்றி
 வந்ததே உலகிலேயே அழைக்கிறது. அழைக்கிறது
 காயங்களை அழைக்கிறது. உலகிலேயே
 உலகிலேயே அழைக்கிறது. உலகிலேயே

காயங்களை அழைக்கிறது. காயங்களை
 அழைக்கிறது. காயங்களை அழைக்கிறது.
 காயங்களை அழைக்கிறது. காயங்களை
 அழைக்கிறது. காயங்களை அழைக்கிறது.
 காயங்களை அழைக்கிறது. காயங்களை

காயங்களை அழைக்கிறது. காயங்களை
 அழைக்கிறது. காயங்களை அழைக்கிறது.



0800/1513 1AM